PORTFOLIO
SÉLECTION DE PROJETS

PHILOSOPHIE

*** TOUTE ARCHITECTURE PEUT DEVENIR BELLE TANT QU'ELLE A DU SENS**

Every piece of architecture has to be « beautiful » and unique.
Beautiful, not just from an aesthetic point of view, but because it is integrated harmoniously to its urban, social and economic context ; beautiful as well thanks to the solutions it brings and finally, beautiful by the quality of its details.
Although beauty is a very subjective concept and architecture is a field unknown of certain, each one of us can still experiment and, therefore, appreciate a well-thought architecture.
Thus, the search of a meaning is a one of the main factor that leads to beauty. Every piece of architecture can become beautiful as it has a meaning.
It is this search for meaning and solutions which directs our vision of architecture.

每一个建筑作品都必须是美丽而独特的。
建筑之所以美，不仅仅是从美学的角度而言的，而且因为它和谐地融入了城市、社会以及经济的大环境之中。建筑之所以美，还因为它能给人们带来某种解决方案，美还决定于建筑细节的品质。
尽管美是一种很主观的概念，建筑也是一个充满了不确定性的领域，但是我们每个人仍然能够去体验，进而欣赏一个经过了认真思考的建筑作品。于是，对某种“意义“的探索就成了走向美的主要途径之一。当有了一定的“意义”之后，每个建筑作品都可以是美的。
正是对这种“意义”的探索和解答在引导着我们的建筑设计梦想。

Toute architecture se doit d'etre « belle » et unique.
Belle, pas seulement d'un point de vue esthetique, mais car elle s'integre avec harmonie a son contexte urbain, social et economique ; belle egalement par les solutions qu'elle apporte et enfin, belle par la qualite de ses details.

Bien que la beaute soit une notion tres subjective et que l'architecture soit un domaine mal connu de certains, chacun d'entre nous peut tout de meme experimenter et, de ce fait, apprecier une architecture correctement pensee.
La recherche de sens est donc un des principaux facteurs qui amene a la beaute. Toute architecture peut devenir belle tant qu'elle a du sens.

C'est cette recherche de sens et de solutions qui dirige notre vision de l'architecture.

KitoKo*

... means « beauty » in lingala
(Congo national language).

... 在林格拉语（刚果的一种方言）中是“美丽”的意思。

... signifie « la beaute » en lingala
(Langue officiel du Congo).

L'AGENCE

*** NOUS PRIVILÉGIONS LA COMMUNICATION ET LE PARTAGE DES IDÉES ENTRE NOS PARTENAIRES AFIN DE CONCEVOIR DES PROJETS QUI VONT AU-DELÀ DES ATTENTES DE NOS CLIENTS**

KITOKO STUDIO is a multidisciplinary practice of contemporary architecture, interior design, urban planning and landscape. The studio is also involved in furniture design projects.

Our work, even at these different scales, is always done by paying attention to the context, to the budget and above all, to the respect our client's wishes. We focus on communicating and sharing ideas among our partners in order to create projects that go beyond our clients' expectations.
From the urban planning to the furniture design, every project is born from a strong concept which is developed until its last detail.

After working in France and England for different architectural firms, including RTKL (London), STUDIO MILOU (Paris), ATELIER UNZA (Paris), and collaborated in China with ZEIDLER Partnership Architects (Shanghai) and HWCD Associates (Shanghai), the founders of KITOKO STUDIO decided to set up their office in Shanghai to explore the immense potential offered by a new China.
With a young and dynamic team, KITOKO STUDIO can bring new solutions to any project.
Kitoko Studio is a WOFE (Wholly Owned Foreign Enterprise) with a business license registered in Shanghai, and Hong Kong (China).

KITOKO STUDIO 是一家多领域的设计机构，其业务范围包括现代建筑设计、室内设计、城市规划和景观设计。我们也参与家具设计项目。

即使涉及不同的领域，我们的工作却至始至终关注项目的背景和预算，更重要的是我们会尊重客户的意愿。为了创造出超越客户期望的作品，我们注重合作团队之间的交流以及设计理念的分享。
从城市设计到家居设计，每个作品的诞生都是从一个强大的概念直至最后一个细节的发展过程。

KITOKO STUDIO的创始人有在法国和英国的数家不同知名建筑设计公司工作的经历，其中包括伦敦PTKL，巴黎STUDIO MILOU和ATELIER UNZA。他们同样与中国的加拿大蔡德勒建筑师事务所、HWCD ASSOCIATES和STUDIO CAROT有过合作经历。在获得这些工作经历之后，KITOKO STUDIO的创始人决定在上海建立自己的工作室以便更好的服务于一个崭新的中国所提供的巨大潜在市场。

依靠年轻而充满活力的团队，KITOKO STUDIO能为任何项目提供解决方案。

KITOKO STUDIO est un bureau multidisciplinaire d'architecture contemporaine, d'architecture interieure, d'urbanisme et de paysagisme. L'agence est egalement amenee a realiser des projets de design mobilier.

Notre travail, meme a ces differentes echelles, se fait toujours avec une prise en compte du contexte, du budget et surtout du respect des volontes de nos clients. Nous privilegions la communication et le partage des idees entre nos partenaires afin de concevoir des projets qui vont au-dela des attentes de nos clients.
De l'urbanisme au design mobilier, chaque projet nait d'un concept fort qui se developpe jusqu'au detail.

Apres avoir travaille en France et en Angleterre pour differentes agences d'architecture, notamment RTKL (Londres), STUDIO MILOU (Paris), ATELIER UNZA (Paris), et collabore en Chine avec ZEIDLER Partnership Architects (Shanghai) et HWCD Associates (Shanghai), les fondateurs de KITOKO STUDIO ont decide d'installer leurs bureaux a Shanghai pour explorer l'immense potentiel qu'offre la Chine nouvelle.

Forte d'une equipe jeune et dynamique, KITOKO STUDIO peut apporter des solutions nouvelles a tout projet.

Kitoko Studio est une WOFE (Wholly Owned Foreign Enterprise) enregistre a la fois a Shanghai et a Hong Kong (China)

ASSOCIÉS

*** EN ARCHITECTURE, UNE PARTIE DE LA CRÉATION VIENT DU RAISONNEMENT LOGIQUE ET UNE AUTRE DES SENS. IL Y A TOUJOURS UN POINT OÙ CES DEUX ÉLÉMENTS SONT EN CONFLIT. JE NE PENSE PAS QUE L'ARCHITECTURE PUISSE SE CRÉER SANS CETTE COLLISION.**

TADAO ANDO

Gaylor LASA ZINGUI
Architecte associé, Architecte DPLG (France)
Contact: contact@kitoko-studio.fr

CURRICULUM VITAE

2010 - KITOKO STUDIO (Shanghai)

2009 - HWCD ASSOCIATES, Architecte(Chef de projet) (Shanghai)

2008 - RTKL, Architecte assistant (Londres)

2008 - RDA, Architecte assistant (Londres)

2007 - Charles Vargaftig interior, Architecte assistant (Paris)

2007 - Diplomé en Architecture (Paris)

2005 to 2007 - Atelier UNZA, Architecte assistant (Paris)

Gaylor studied architecture in Ecole Nationale Superieure de Paris la Villette (Paris) and in Oxford Brookes University.

He worked in Paris for two years within ATELIER UNZA (Paris), and then for one year in RTKL in London. He collaborated as well with HWCD Associates (Shanghai).

Gaylor has a strong creative ability. He emphasizes on the creation of new spatial experiences and on the relation of the project and its context.

GAYLOR先生曾在巴黎ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PARIS LA VILLETTE和牛津布莱克斯大学求学

他在巴黎ATELIER UNZA工作过两年， 然后前往伦敦RTKL建筑设计事务所工作了一年。他也有与上海HWCD ASSOCIATES合作的经历。

GAYLOR先生有非常强的创造力。他强调设计中新空间的创造以及项目与环境之间的关系。

Gaylor a etudie l'architecture a l'Ecole Nationale Superieure de Paris la Villette (Paris) et a Oxford Brookes University.

Il a travaille a Paris pendant deux ans au sein de l'ATELIER UNZA (Paris), et ensuite pendant un an chez RTKL a Londres. Il a aussi collabore a Shanghai avec HWCD Associates (Shanghai).

Gaylor a une grande capacite creative. Il met l'accent sur la creation de nouvelles experiences spatiales et sur la relation entre le projet et son contexte.

ASSOCIÉS

*** UN HOMME QUI VEUT DÉPLACER UNE MONTAGNE COMMENCE PAR DÉPLACER LES PETITES PIERRES**

CONFUCIUS

Morgane LASA ZINGUI
Architecte associée, Architecte DPLG (France)
Contact: contact@kitoko-studio.fr

CURRICULUM VITAE

2010 - KITOKO STUDIO (Shanghai)

2009 à 2010 Zeidler Partnership Architects, Architecte (Shanghai)

2008 - RTKL, Architecte assistant (Londres)

2007 - Studio Milou, Architecte assistant (Paris)

2007 - Diplomée en Architecture (Paris)

2006 - Charles Vargaftig interior, Architecte assistant (Paris)

2005 à 2006 - Cabinet EVA, Architecte assistant (Paris)

2002 - Diplomée en architecture d'intérieure (Paris)

Morgane studied interior design in Ecole Boulle (Paris), then architecture in Ecole Nationale Superieure de Paris la Villette (Paris) and in Oxford Brookes University.

She worked in Paris for one year within STUDIO MILOU (Paris), and then for one year in RTKL in London. She collaborated as well with ZEIDLER Partnership Architects.

Morgane likes to work on space with a rational and creative architecture approach, while respecting the best the existing constraints.

The different scales of the projects she worked on in Paris, London and Shanghai allowed her to gain a good general understanding of the project design, from the conception up to the realisation.

MORGANE女士曾在巴黎ECOLE BOULLE学习室内设计，然后在ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE PARIS LA VILLETTE 和牛津布鲁克斯大学学习建筑学。

她在巴黎STUDIO MILOU工作一年后，前往伦敦RTKL建筑设计事务所工作一年。她也有与上海加拿大蔡德勒建筑师事务所合作的经历。
MORGANE女士喜欢在最大程度尊重现有条件的基础上，用理性而富有创造性的手法来进行空间设计。
在巴黎、伦敦和上海的大量不同规模的项目经验，使她对项目从概念设计到方案实施的全过程有很好的总体把握能力。

Morgane a etudie l'architecture interieure a l'Ecole Boulle (Paris), puis l'architecture a l'Ecole Nationale Superieure de Paris la Villette (Paris) et a Oxford Brookes University.

Elle a travaille a Paris pendant un an au sein du STUDIO MILOU, et ensuite pendant un an chez RTKL a Londres. Elle a aussi collabore a Shanghai avec ZEIDLER Partnership architects.

Morgane affectionne le travail de l'espace par une approche rationnelle et creative tout en respectant au mieux les contraintes existantes.

Les differentes echelles des projets sur lesquels elle a travaille a Paris, Londres et Shanghai lui ont permis d'acquerir une bonne comprehension generale du projet, de la conception a la realisation.

PARC URBAIN AVEC CENTRE COMMERCIAL

LE PROJET COMPREND UN PARC AU NIVEAU DE LA RUE À L'ÉCHELLE DU QUARTIER ET UNE ZONE COMMERCIALE EN SOUS-SOL AVEC L'ENTRÉE DU MÉTRO

Le projet est situé au nord de Shanghai dans la zone commerciale en plein développement du Yangpu district à proximité des campus universitaires de Tongji et de Fudan.

Le gouvernement local, préoccupé par le manque d'espace vert dans le district, a décidé de mettre l'accent sur la re-végétalisation du quartier avec la création d'une ceinture verte le long de la rivière. En créant un partenariat avec des aménageurs privés, le gouvernement autorise certains promoteurs immobiliers à utiliser les sous-sols de la ceinture verte pour de nouvelles activités commerciales.

Le projet occupe une partie de cette ceinture verte. Le site bénéficiera du dynamisme de la nouvelle ligne de métro et de sa station en construction avec laquelle il entretiendra un rapport privilégié.

L'objectif du projet fut de concevoir un parc urbain au niveau de la rue destiné aux nouveaux immeubles du quartier, une zone commerciale en sous-sol partiellement ouverte donnant sur l'entrée du métro et enfin des places de parking en deuxième sous-sol.

Le projet fut conçu et réalisé en deux étapes. En 2009, un premier projet fut présenté et validé par les autorités locales avec un concept de chemin continu, en forme de « 8 », qui permettait de relier le parc et la zone commerciale naturellement et offrait une vision globale de l'ensemble des magasins.

En 2011, après le démarrage du chantier, un nouveau gouvernement fut nommé et celui-ci décida de revoir le projet et le tracé de la ligne de métro. Il fut décidé de changer l'accès au métro et de modifier une partie du projet tout en conservant certains éléments.
Suite à ce changement de maitrise d'ouvrage, la conception de l'espace commercial du sous-sol fut remaniée avec l'entrée du métro. Le parc quant à lui fut entièrement revu et redessiné.

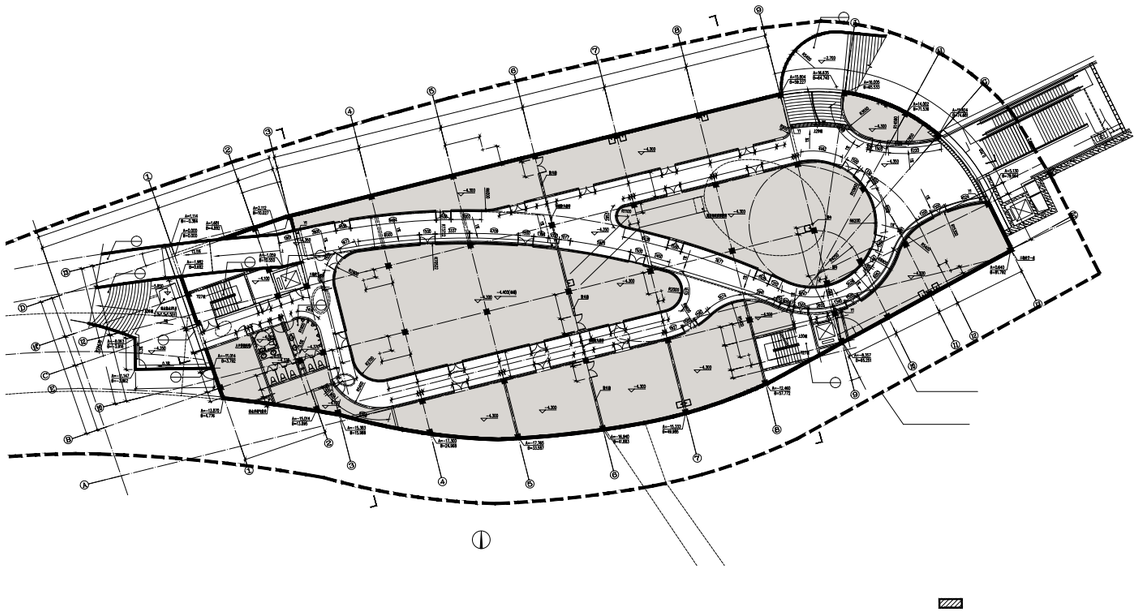
L'espace commercial en sous-sol bénéficie de lumière naturelle grâce aux ouvertures ponctuelles en partie haute et est accessible à chaque extrémité par des escaliers menant soit à la rue soit au parking.
La sortie de métro permettra de créer un espace vivant constamment fréquenté et facile d'accès.

Malgré les changements de concept et de maitrises d'ouvrage, le projet a su garder une partie de sa ligne directrice en offrant des espaces aux fonctionnalités différenciées mais qui entretiennent des relations physiques et visuelles.

CLIENT: CHENGPIN GROUP
LIEUX: SHANGHAI, CHINE
SURFACE: 4 786M²
ANNÉE: ÉTUDES 2011
ÉQUIPE: TONGJI DESIGN INSTITUTE
STATUT: 2017

Escalier végétalisé avec vue sur les tours.
Photo: Pixinity Minh Tang

L'allée commerciale à ciel ouvert est située au premier sous-sol
Photo: Pixinity Minh Tang



Plan du premier sous-sol avec la galerie commerciale et l'accès vers la ligne de métro

L'allée commerciale couverte est située au premier sous-sol
Photo: Pixinity Minh Tang

EXTENSION DU MUSÉE ALVAR AALTO

Le plafond intérieur de l'espace ondule tel le feuillage des arbres grâce à des centaines de modules carrés de hauteurs aléatoires

La ville de Jyväskylä, située au Nord de la Finlande possède la particularité d'abriter au sein du même quartier de Ruusupuisto deux bâtiments de l'architecte Alvar Aalto : le musée Central de Finlande construit en deux temps (le bâtiment original fut édifié en 1961 et une extension est venue agrandir la surface du musée en 1990) et juste à côté Aalto a également bâti le musée de sa fondation en 1973.

L'implantation de ces deux bâtiments a laissé un interstice végétal dans lequel la nature a pris le dessus.
Au fur et à mesure du temps d'autres bâtiments sont venus s'implanter dans les environs, notamment un équipement universitaire avec une grande place ouverte qui fait face aux deux musées sans être en connexion avec ces derniers.

Le vide généré par les deux musées a créé un malaise fonctionnel car les deux établissements se côtoient sans réellement entretenir de relation. De plus chacun possède des fonctions ou des lieux qui peuvent être bénéfiques pour les deux musées. Le musée central de Finlande possède un auditorium et un ascenseur, le musée Alvar Aalto quant à lui possède une cafétéria avec une terrasse ouverte sur un bassin en cascade et des salles de formation, etc…

Afin de pallier ces disfonctionnements, une extension destinée à accueillir une nouvelle boutique reliant les musées a été conçue. Elle permettra de mettre en synergie les espaces des musées et d'équilibrer ce plateau culturel.
L'extension est un trait d'union entre les deux établissements. Elle abrite une boutique commune aux deux musées, qui permettra de commercialiser les différents produits liés à l'activité du plateau culturel et notamment à l'architecte Alvar Aalto. C'est également un lieu de transition unique qui permet de connecter les différents niveaux de chaque établissement. C'est un pavillon léger habillé d'un verre sérigraphié qui reprend le motif de la végétation environnante. Deux patios intérieurs végétalisés amènent la nature au sein des musées et font office de transition douce autour desquels les circulations s'organisent.

La boutique est totalement ouverte sur le site et la nature. D'ailleurs la structure des poteaux métalliques blancs supportant la toiture reprend la forme désarticulée des arbres. Le plafond intérieur de l'espace ondule tel le feuillage des arbres grâce à des centaines d'éléments carrés de hauteurs aléatoires. Tout au long de la journée l'espace est baigné de lumière grâce à certains des éléments carrés qui sont ponctuellement percés et habillés d'une couleur or. Ces ajourages apportent une douce lumière dorée à l'espace.

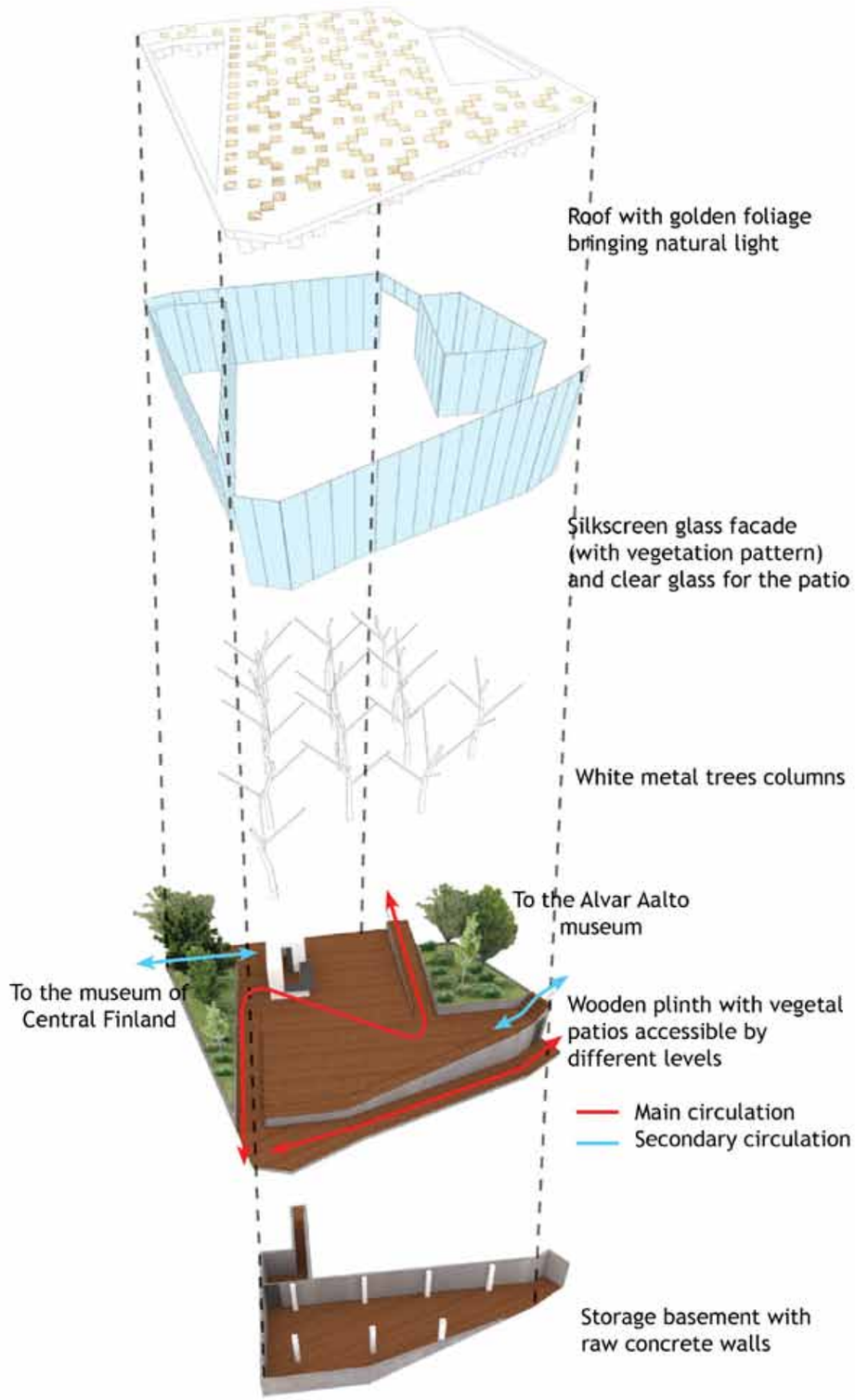
L'accès vers les deux musées et les relations qu'ils entretiennent avec la place du bâtiment universitaire ont été redessiné afin de faciliter les échanges et les interactions entre l'ensemble des équipements.
Le site est dorénavant une grande place entièrement piétonne avec des escaliers et des rampes qui permettent de passer aisément d'un musée à un autre.

La nouvelle extension a une double lecture. C'est un bâtiment discret en verre qui s'efface vu de l'extérieur et de l'intérieur, il dissimule une architecture forte en relation avec son site créant un lien entre le musée Alvar Aalto et le musée Central de Finlande.

CLIENT:	PRIVÉ
LIEUX:	JYVASKYLA, FINLANDE
SURFACE:	280M²
ANNÉE:	2015
ÉQUIPE:	---
STATUT:	CONCOURS

L'extension est un lieu de transition unique qui permet de connecter les différents niveaux de chaque établissement. Elle abrite une boutique commune aux deux musées. C'est un pavillon léger habillé d'un verre sérigraphié qui reprend le motif de la végétation environnante.

Le niveau inférieure abrite un espace de stockage pour les employés, accessible depuis une rampe longeant la façade ou directement depuis le volume de l'espace caisse de la boutique.



L'axonométrie montre clairement les différentes strates du projet et la complexité de celui-ci

SURÉLÉVATION D'UNE MAISON À CAEN

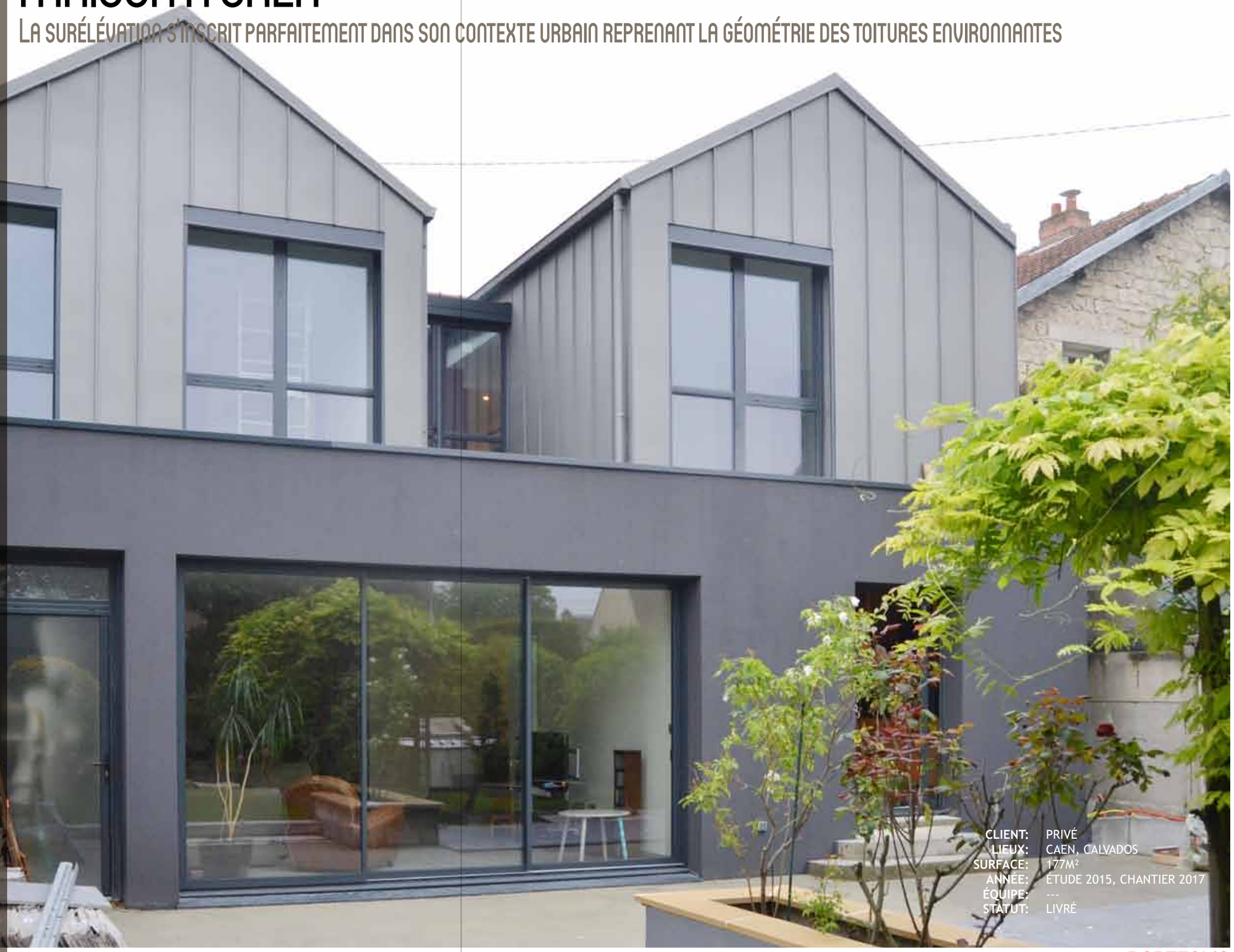
La surélévation s'inscrit parfaitement dans son contexte urbain reprenant la géométrie des toitures environnantes

Ce projet d'extension/surélévation de maison se situe à Caen à proximité des lycées Augustin Fresnel et Jean Rostand, et à deux pas des quartiers de La Grâce de Dieu et de La Guerinière. C'est une maison de ville dans une rue calme qui occupe toute la largeur de son étroite parcelle en lanière.
Côté rue l'ensemble des habitations du quartier présente une certaine uniformité et une lecture architecturale simple. Côté jardin bon nombre de ces maisons possède de nombreux volumes disgracieux qui nuisent à leur aspect mais répondent aux besoins de leurs propriétaires. La maison du projet n'est pas épargnée par ce langage constructif décousu et, côté jardin, on découvre toute la complexité de la construction. C'est un patchwork de volumes d'extensions diverses qui sont le fruit des agrandissements successifs réalisés par les précédents propriétaires. La constante augmentation de surface a pris le pas sur la qualité d'usage de l'habitation. Les extensions successives ont tellement épaissi la maison que de nombreuses pièces ne reçoivent plus de lumière naturelle. De plus, ces volumes encombrent la vue vers le jardin et empêchent de jouir pleinement de celui-ci.

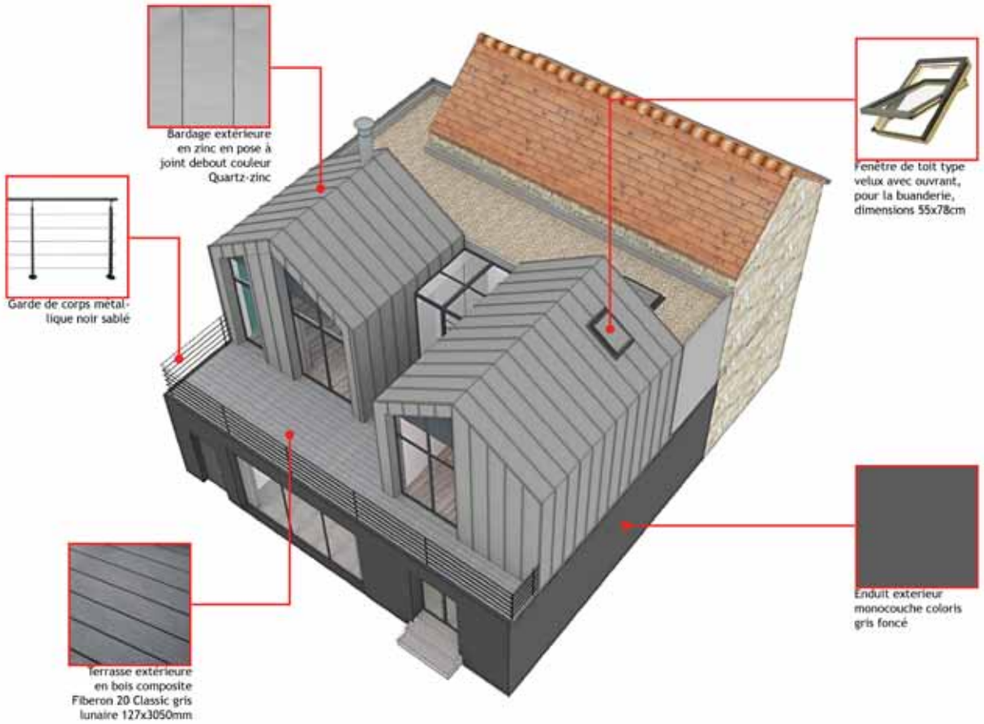
Les propriétaires désireux d'améliorer les espaces de la maison et d'offrir des chambres plus confortables pour leurs enfants ont décidé à leur tour d'agrandir leur maison.
La règlementation urbaine étant très contraignante, la parcelle étroite et la zone de constructibilité principale presque atteinte, la stratégie a été de construire sur l'existant. La première intervention a été d'assagir la maison en supprimant le maximum de volumes qui n'étaient plus en adéquation avec les nouvelles attentes des propriétaires afin de redonner une lisibilité et une cohérence urbaine à la maison.

Le rez-de-chaussée a été légèrement prolongé vers le jardin avec une grande ouverture afin d'amener un maximum de lumière naturelle et faciliter la relation de la pièce avec l'espace extérieur. Il s'aligne sur le volume existant de la cuisine. Afin d'uniformiser le rez-de-chaussée le traitement de la façade extérieure est en enduit teinté gris foncé. Il créé ainsi une base minérale solide sur laquelle reposent à l'étage deux petits volumes tels des maisonnettes qui accueillent la suite parentale et une nouvelle chambre d'enfant. Ils sont tous deux en retrait de la limite de construc¬tibilité, apportant ainsi une dynamique au projet et créant par la même occasion une terrasse filante. Ce sont des volumes simples reprenant la volumétrie de la maison existante avec sa toiture à double pente habillée d'un bardage zinc couleur quartz.
Ces deux «maisonnettes » sont reliées par une faille vitrée qui accueille le nouvel escalier. Cette faille permet également d'apporter de la lumière au cœur du projet.

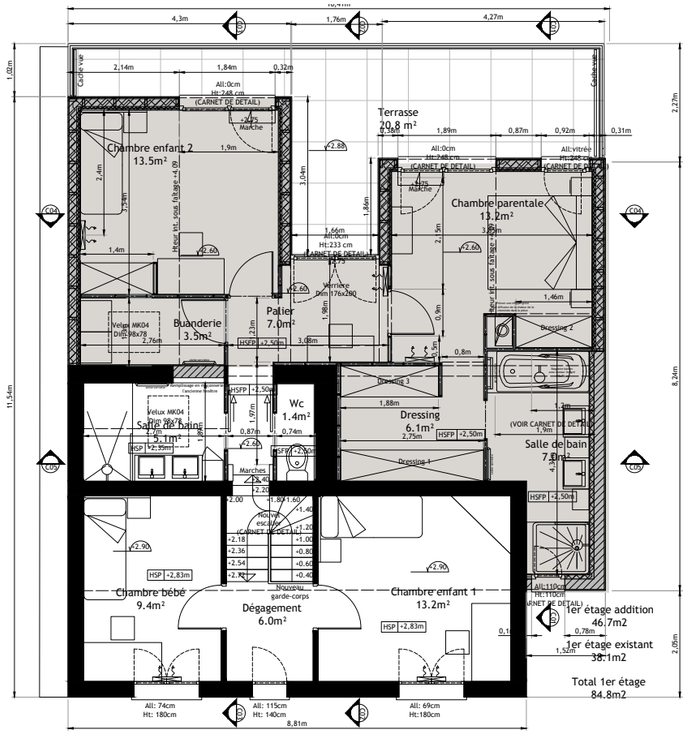
Depuis la rue principale, on ne distingue à peine la nouvelle addition de la maison. Elle est presque invisible. Il n'y a que l'espace rangement/cellier au rez-de-chaussée ainsi que le volume en porte à faux habillé de zinc abritant la salle de bain parentale à l'étage qui laissent devi¬ner qu'une nouvelle construction existe.
L'espace de rangement/cellier relie directement la partie avant de la parcelle au jardin situé à l'arrière, permettant ainsi le passage de machines destinées à l'entretien du jardin ou l'accès au cabanon situé en fond de terrain.
La surélévation/extension s'inscrit parfaite¬ment dans son contexte urbain reprenant la géométrie locale des toitures environnantes et ne vient en aucun cas dénaturer l'harmonie urbaine générale de la rue.
L'addition vient donner une unité à la maison tout en conservant l'idée d'une com¬position créée par de multiples volumes.



CLIENT:	PRIVÉ
LIEUX:	CAEN, CALVADOS
SURFACE:	177M²
ANNÉE:	ÉTUDE 2015, CHANTIER 2017
ÉQUIPE:	---
STATUT:	LIVRÉ



Axonométrie arrière avec les deux nouveaux volumes de la maison



Plan général de l'étage avec ses deux nouvelles chambres

Depuis la rue l'intervention architecturale est très peu visible. Seul le mince volume habillé de zinc signale le renouveau de la maison.

Les nouvelles chambres à l'étage des parents et de l'enfant bénéficient d'une grande terrasse avec une vue plongeante surplombant le jardin de la maison.

Vue depuis le nouvel espace de réception, avec ses grandes baies vitrées qui s'ouvre grandement sur le jardin et apporte beaucoup de lumière naturelle

PORTFOLIO

19 LOGEMENTS SOCIAUX À SOLIERS

Les logements intermédiaires dessinent un volume segmenté dont les toitures à géométrie variable changent d'aspect en fonction de l'angle de vue

La commune de Soliers est située au Sud Est de Caen. C'est une petite ville dont le territoire est en grande partie rurale, qui cependant fait partie de l'agglomération Caennaise (Caen la Mer). Elle dispose de nombreux terrains encore en friche ou agricoles qui permettront le développement de son urbanisation. Les demandes de résidentialisation y sont de plus en plus nombreuses. C'est dans l'effort d'accueillir de nouveaux habitants, tout en contrôlant son développement, notamment l'étalement urbain, que la commune a décidé d'étendre sa zone urbaine à l'Est du centre bourg, grâce à la création d'un nouveau quartier : la ZAC du Parc.

C'est au cœur de la ZAC que le bailleur social Inolya a fait l'acquisition de deux lots pour la réalisation d'un programme de 19 logements (11 logements intermédiaires et 8 logements individuels).

Lot A1 :
Le nouveau bâtiment de logements intermédiaires fait face à la place centrale de la ZAC, il la délimite et lui donne un caractère urbain.
Il présente une façade nord compacte et sobre qui s'efface afin de valoriser le travail paysager et minéral de l'espace public.
Le local vélo au rez-de-chaussée anime la rue principale grâce au rythme de ses poteaux et à la transparence de son habillage qui laisse entrevoir la disposition intérieure.
Le bâtiment dessine ainsi un volume segmenté dont les renfoncements sont habillés de tuiles de bois. Chacun des volumes est coiffé d'une toiture à double pente à géométrie variable qui change d'aspect en fonction de l'angle de vue. Deux passages traversants privés permettent aux résidents d'accéder au cœur d'îlot de la parcelle et aux logements. Ces venelles créent ainsi une douce transition entre l'espace public et l'espace privé.

Le cœur d'ilot de la parcelle est avant tout une zone paysagère, délimitée de part et d'autre par les logements intermédiaires et individuels. Cependant une grande partie de cet espace est destinée au stationnement extérieur, les places de parking sont donc végétalisées afin d'atténuer leur présence.
Au sud de la parcelle, la voie secondaire est principalement bordée de logements individuels aux styles architecturaux hétéroclites. Leurs volumes suivent la courbe de la rue et créent une dynamique visuelle.

Les logements individuels poursuivent la logique architecturale des logements intermédiaires et proposent des toitures double pente à géométrie variable. Ainsi ils disposent principalement de grandes ouvertures qui donnent sur le jardin au sud et apportent un confort intérieur non négligeable.
La ligne de ciel des volumes rythme l'espace urbain et casse ainsi la monotonie de la voie secondaire.

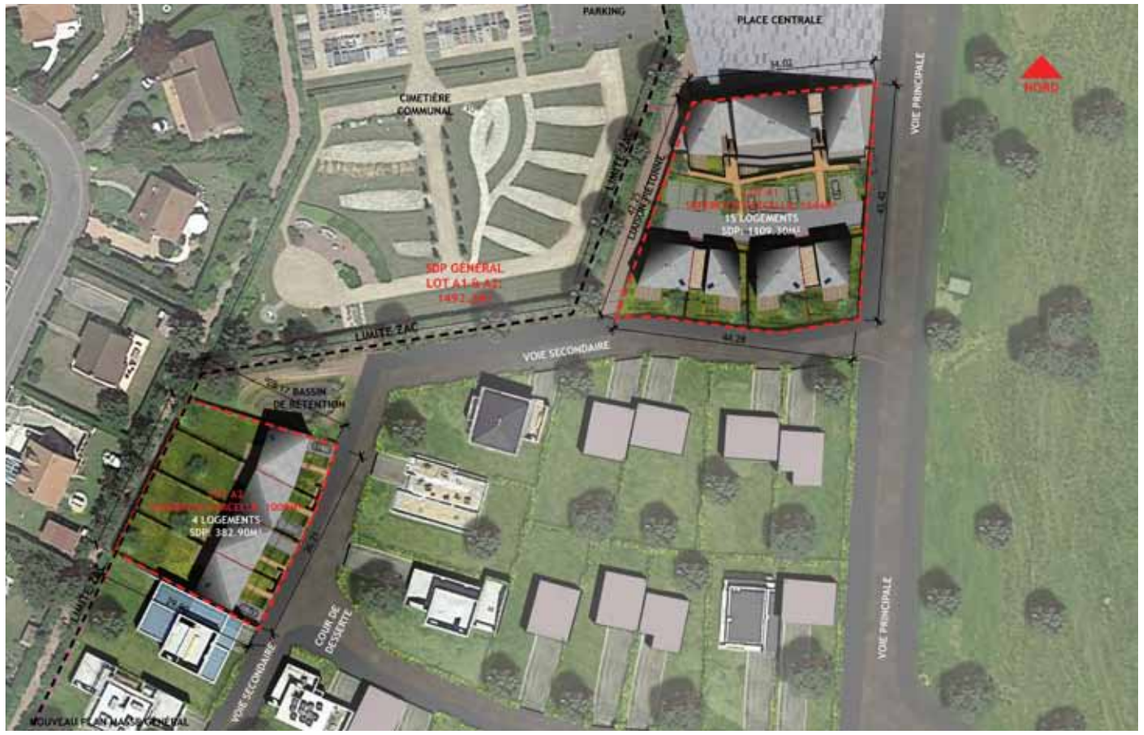
Lot A2 :
Le parti pris a consisté à conserver l'écriture architecturale des logements individuels du lot A1 en adaptant leurs gabarits aux parcelles en lanières définis par la division du lot A2. Sur la façade principale, les fenêtres suivent l'inclinaison de la toiture.
La limite parcellaire avec l'espace public est traitée avec des murets techniques sur lesquels reposent les boites aux lettres et les coffrets ENEDIS. Une haie végétale vient compléter le traitement paysager.
Donc les logements créent une cohérence urbaine générale avec les logements du lot A1. Cette stratégie facilitera leur intégration urbaine dans le temps.
Ainsi, les logements créent un front bâti uniforme et continu le long de la rue. Seul le rythme des toitures et des portes de garages permet de distinguer la limite entre chaque habitation.

CLIENT: INOLYA
LIEUX: SOLIERS, FRANCE
SURFACE: 1474,58 M²
ANNÉE: 2020
ÉQUIPE: ITE, BOULARD, BADER, LEXIS, ACOUSTIBEL
STATUT: EN COURS

Le bâtiment de logements intermédiaires dessine un volume segmenté dont les renfoncements sont habillés de tuiles de bois.

Les volumes des logements individuels du lot A1 suivent la courbe de la rue et créent une dynamique visuelle.

Pour le lot A2, le parti pris a consisté à conserver l'écriture architecturale des logements individuels du lot A1 en adaptant leurs gabarits aux parcelles en lanières définis par la division parcellaire.



Plan masse de l'ensemble de l'opération avec les deux macro-lots A1 et A2

RÉNOVATION DU CENTRE COMMERCIAL MOLIÈRE

La couleur vive des panneaux aléatoirement placés est un élément structurant de la signalétique, identifiable par tous

Le centre commercial du chemin vert à Caen est le principal équipement commercial du quartier dans lequel il s'inscrit. Construit dans les années 70, sa dernière rénovation date des années 90. Victime du temps et de sa forte fréquentation, ses façades et ses allées intérieures renvoient à présent une image négative. Il existe également de nombreux espaces intérieures sans réelle fonctionnalité qui mériteraient d'être requalifiés. Et pour finir, il n'existe plus de cohérence visuelle et de signalétique commune à l'ensemble des commerces, ce qui accentue cette image péjorative.
Une rénovation lourde est donc nécessaire pour redonner une identité au bâtiment.

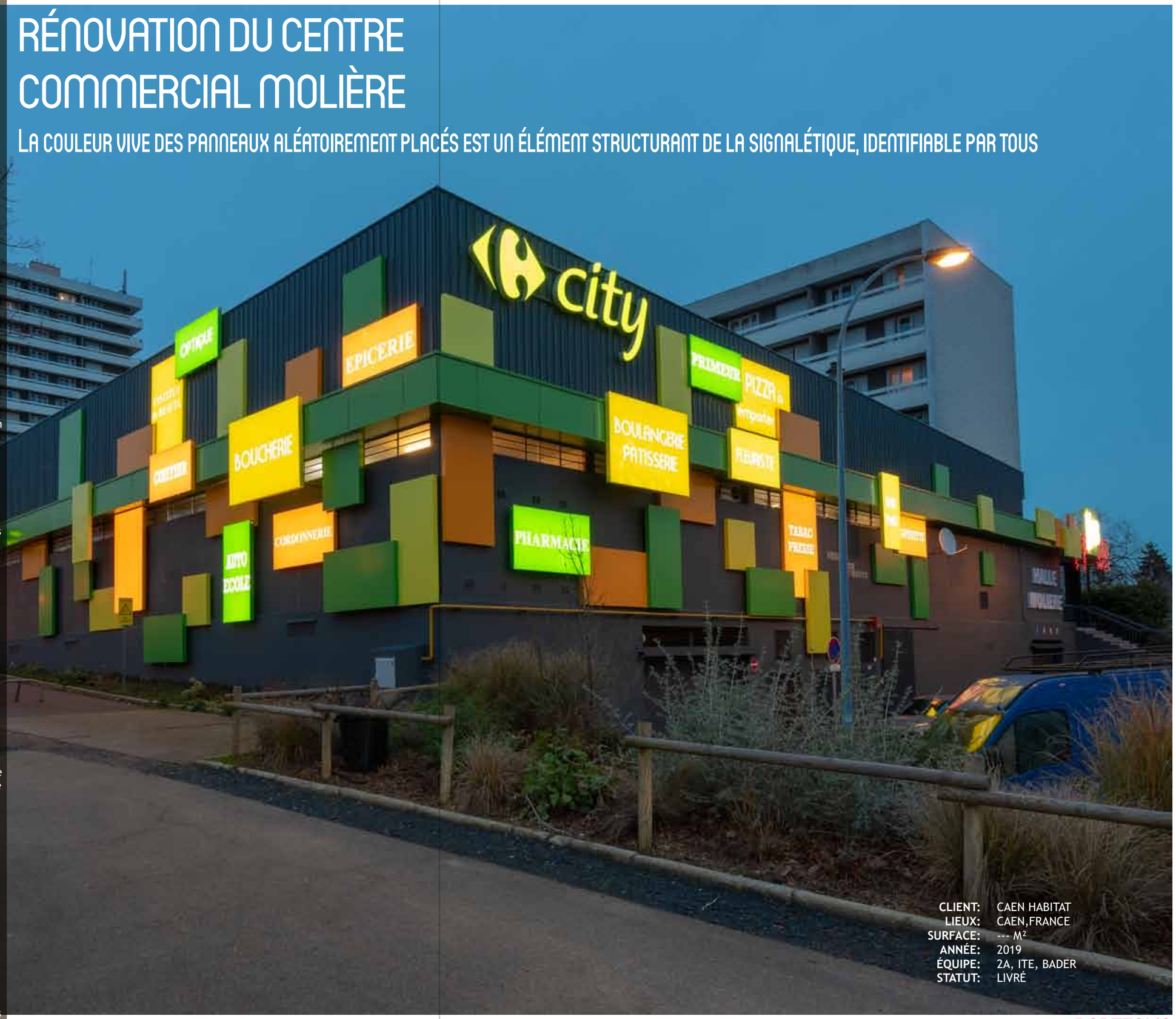
Face à un budget de travaux restreint, l'intervention sur le bâtiment s'est faite en conservant une partie de l'enveloppe d'origine tout mettant en avant certains éléments notables du bâtiment.
Le nouveau centre commercial du chemin vert dessine ainsi une nouvelle silhouette plus contemporaine. Des panneaux décoratifs de différentes nuances de couleur aléatoirement placés animent la façade principale le long de la rue du chemin vert. Ils signalent les entrées principales du centre commercial tout en donnant des informations sur l'activité des boutiques. Les entrées sont à présent mieux définies grâce de grands panneaux numérotés associés à un bardage métallique gris foncé identique à celui du Carrefour City, afin de guider plus facilement les riverains.
Cet habillage apporte du relief au bâtiment dans un contexte urbain relativement plat et minéral.
C'est un nouveau centre de convergence pour les habitants du quartier.

Le nouvel habillage se déploie en grande partie sur l'angle du volume du Carrefour City, qui était auparavant neutre et sans identité. Cette composition créé un signal dans la ville. La couleur vive des panneaux devient ainsi un élément structurant de la signalétique, identifiable par tous. Il participe à la nouvelle identité du centre commercial.

Le volume du Carrefour City a été totalement repeint en gris foncé afin de le démarquer du reste du programme. A présent la visibilité du Carrefour City est accentuée et par la même occasion, celle-ci participe à l'amélioration de l'image du bâtiment.

La façade faisant face au parking a été uniformisée grâce à sa nouvelle couleur grise qui vient marquer le volume du Carrefour City. Les panneaux colorés verts sont densifiés sur l'angle du bâtiment et s'espacent de manière progressive sur le reste de la façade.
A présent, l'entrée secondaire est plus visible grâce à la présence des panneaux créant une signalétique importante au-dessus de celle-ci.
L'escalier et la rampe qui sont en bon état sont conservés pour garantir l'économie du projet.

Les boutiques conserveront la position de leurs enseignes existantes. L'ancien bandeau a été repris et amélioré. Il est à présent coloré et ceinture le bâtiment créant un fil conducteur sur lequel vient se greffer les panneaux décoratifs. En complément de celui-ci des enseignes drapeaux ponctuent la limite entre chaque boutique. Sur ces derniers, les commerçants pourront y apposer le logo de leurs commerces. Ceci permettra de donner une cohérence visuelle au centre commercial qui souffre actuellement d'un manque d'homogénéité.
L'entrée secondaire est marquée par une signalétique plus adaptée, avec un panneau de dimensions plus importantes et une typographie spécifique signalant l'accès au centre commercial.



CLIENT: CAEN HABITAT
LIEUX: CAEN,FRANCE
SURFACE: --- M²
ANNÉE: 2019
ÉQUIPE: 2A, ITE, BADER
STATUT: LIVRÉ

Le nouvel habillage se déploie en grande partie sur l'angle du volume du Carrefour City, qui était auparavant neutre et sans identité. Cette composition créé un signal dans la ville.

Le bandeau est à présent coloré et ceinture le bâtiment créant un fil conducteur sur lequel vient se greffer les panneaux décoratifs. En complément de celui-ci des enseignes drapeaux ponctuent la limite entre chaque boutique.

Afin d'animer en continu le bâtiment, des boutiques éphémères ou de l'évènementiel pourront ainsi y être installés afin d'accroitre l'attractivité commerciale du bâtiment et rentabiliser l'espace disponible.

La place centrale est à présent aménagée en espace de repos composé de volumes cubiques placés aléatoirement reprenant en partie le langage de l'habillage extérieur. L'espace bénéficie en permanence de lumière naturelle grâce à la verrière existante.

SHOWROOM ET CLUB HOUSE À SANMEN

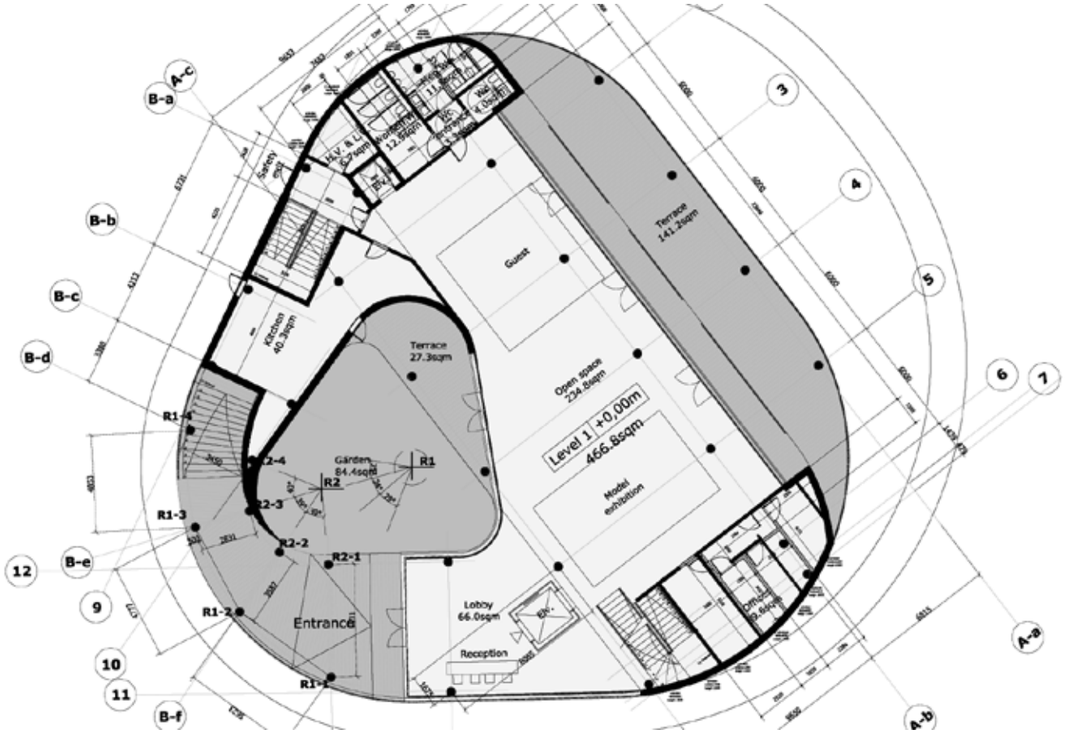
LE PROJET S'INSCRIT ET SE FOND DANS SON CONTEXTE VÉGÉTAL, PAR L'UTILISATION DE MATÉRIAU NATUREL COMME LE BOIS ET LA PIERRE

Ce bâtiment est destiné à promouvoir la vente de maisons et d'appartements de style anglais d'un nouveau quartier en développement. Il vient s'inscrire à la limite d'un parc public. Par la suite, il deviendra en partie le club house et un bâtiment public à multiple usages.

Plutôt que de reproduire une architecture pastiche anglaise, le projet tente de s'inscrire et de se fondre au mieux dans son contexte végétal, par l'utilisation de matériau naturel comme le bois et la pierre. Il offre une liberté fonctionnelle intérieure grâce à un système poteau – poutre. Tous les plateaux sont donc libres et aménageables en fonction des évènements.

La forme du bâtiment vient en réponse à la douceur du site.
Le toit du bâtiment fait également office d'observatoire public en continuité avec le parc et offre une vue à 360° sur le site.

CLIENT: SHANGHAI CHENGPIN GROUP
LIEUX: SHANGHAI, CHINE
SURFACE: 3 000M²
ANNÉE: 2009
ÉQUIPE: ---
STATUT: PROPOSITION



Plan général du rez-de-chaussée sur lequel on peut distinguer le patio semi enclos

Au rez-de-chaussée le long de l'espace d'exposition se situe une longue alcôve extérieure filante qui dégage une vue sur le bassin rocheux et sa cascade. Depuis celle-ci, on peut également observer l'ensemble du parc de la résidence.

L'entrée dans le showroom se fait dans un grand lobby en double hauteur baigné de lumière. La borne d'accueil prolonge la circulation afin de faciliter l'accès aux différents espaces. L'ascenseur est une sculpture habillée de bois.

PÔLE INTERNATIONAL DU CHEVAL

Le mur devient successivement zone d'information, espace de réception, bureau administratif et entrées de l'administration

La mission qui nous a été confiée consiste à la création d'un bureau à l'emplacement de l'espace d'accueil du Pôle International du Cheval. Actuellement il n'existe aucun lieu d'accueil et d'information dans cette zone de réception et de transition qui demeure un passage obligé avant d'accéder au manège. On retrouve même le bureau d'un employé au beau milieu de la salle. L'espace manque ainsi de cohérence.

La réponse architecturale que nous avons apportée a consisté à intervenir globalement sur l'ensemble de la zone de projet plutôt que d'apporter une réponse ponctuelle par l'adjonction d'un volume supplémentaire, qui aurait pour incidence de dénaturer l'espace.

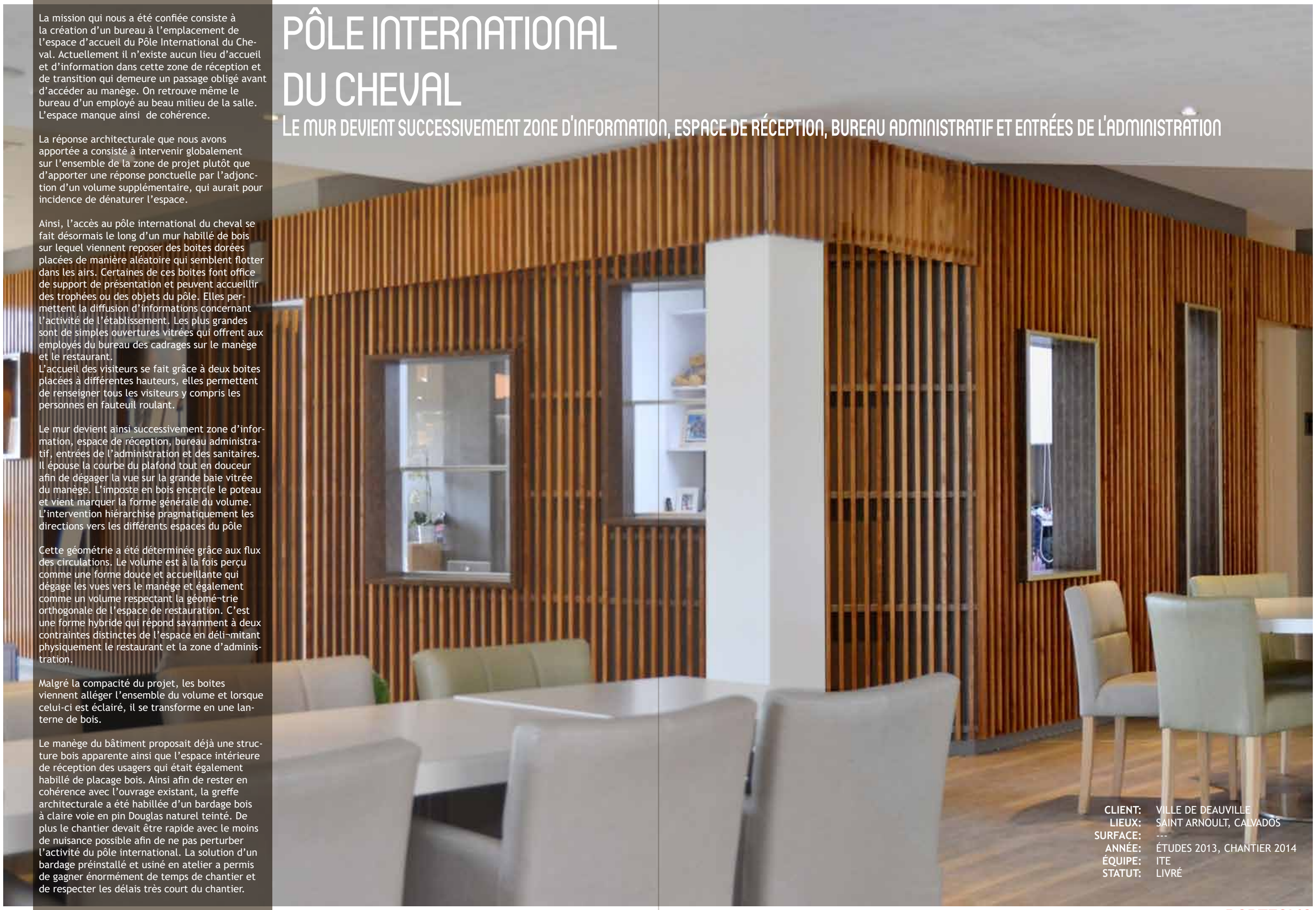
Ainsi, l'accès au pôle international du cheval se fait désormais le long d'un mur habillé de bois sur lequel viennent reposer des boites dorées placées de manière aléatoire qui semblent flotter dans les airs. Certaines de ces boites font office de support de présentation et peuvent accueillir des trophées ou des objets du pôle. Elles permettent la diffusion d'informations concernant l'activité de l'établissement. Les plus grandes sont de simples ouvertures vitrées qui offrent aux employés du bureau des cadrages sur le manège et le restaurant.
L'accueil des visiteurs se fait grâce à deux boites placées à différentes hauteurs, elles permettent de renseigner tous les visiteurs y compris les personnes en fauteuil roulant.

Le mur devient ainsi successivement zone d'information, espace de réception, bureau administratif, entrées de l'administration et des sanitaires. Il épouse la courbe du plafond tout en douceur afin de dégager la vue sur la grande baie vitrée du manège. L'imposte en bois encercle le poteau et vient marquer la forme générale du volume. L'intervention hiérarchise pragmatiquement les directions vers les différents espaces du pôle

Cette géométrie a été déterminée grâce aux flux des circulations. Le volume est à la fois perçu comme une forme douce et accueillante qui dégage les vues vers le manège et également comme un volume respectant la géomé¬trie orthogonale de l'espace de restauration. C'est une forme hybride qui répond savamment à deux contraintes distinctes de l'espace en déli¬mitant physiquement le restaurant et la zone d'administration.

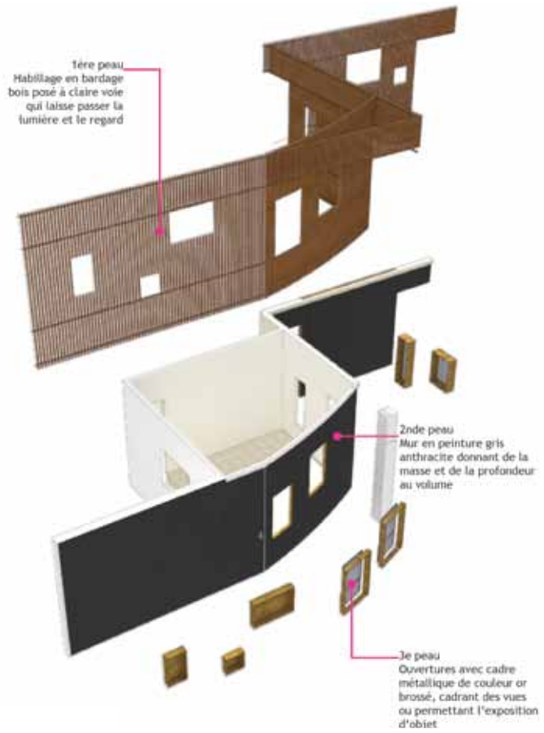
Malgré la compacité du projet, les boites viennent alléger l'ensemble du volume et lorsque celui-ci est éclairé, il se transforme en une lanterne de bois.

Le manège du bâtiment proposait déjà une structure bois apparente ainsi que l'espace intérieure de réception des usagers qui était également habillé de placage bois. Ainsi afin de rester en cohérence avec l'ouvrage existant, la greffe architecturale a été habillée d'un bardage bois à claire voie en pin Douglas naturel teinté. De plus le chantier devait être rapide avec le moins de nuisance possible afin de ne pas perturber l'activité du pôle international. La solution d'un bardage préinstallé et usiné en atelier a permis de gagner énormément de temps de chantier et de respecter les délais très court du chantier.

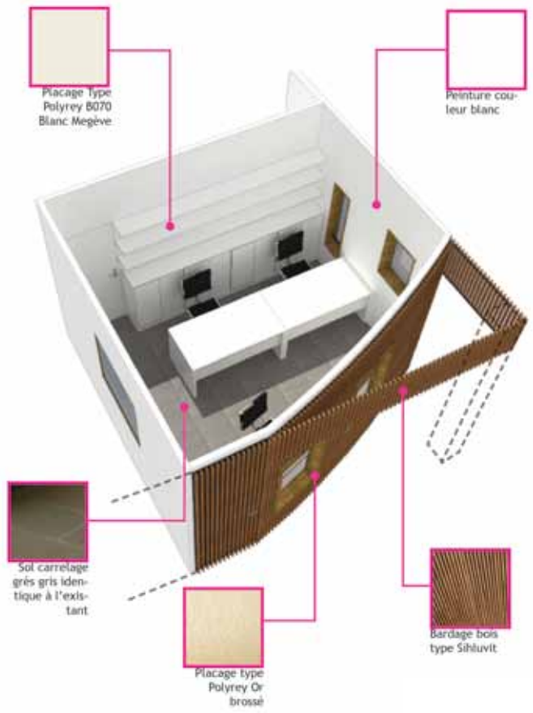


CLIENT:	VILLE DE DEAUVILLE
LIEUX:	SAINT ARNOULT, CALVADOS
SURFACE:	---
ANNÉE:	ÉTUDES 2013, CHANTIER 2014
ÉQUIPE:	ITE
STATUT:	LIVRÉ

Le nouveau volume est parfois interrompu par des boites en métal placées de manière aléatoire. Certaines de ces boites font office de support de présentation et peuvent accueillir des trophées ou des objets. D'autres sont de simples ouvertures vitrées qui permettent aux employés du bureau d'avoir des vues sur le restaurant.



Axonométrie éclatée globale du projet



Axonométrie du bureau avec les différents matériaux

Les deux boites qui font office de réception s'ouvrent et permettent de s'entretenir avec la réceptioniste.

Les boîtes sont à différentes hauteurs afin de permettre un accueil plus facile aux PMR.

La forme du volume a été déterminée grâce aux flux des circulations. Il hiérarchise pragmatiquement les directions vers les différents espaces du pôle. Il accueille l'espace de réception et un espace de bureau supplémentaire pour l'administration.

LOGEMENTS COLLECTIFS À GAGNY

L'IMPLANTATION DES NOUVEAUX LOGEMENTS ACCIDENTE LE MOINS POSSIBLE LE JARDIN PARTAGÉ DESTINÉ À L'ENSEMBLE DES RÉSIDENTS

Le bailleur social Domaxis possède un grand domaine foncier sur la commune de Gagny (près de Paris) sur lequel se situe déjà la résidence « les Dahlias ». Il souhaite céder une partie de ce terrain (9500 m²) sur lequel un programme immobilier d'une centaine de logements au maximum pourrait voir le jour. La vente de ce terrain permettrait de subventionner la rénovation de la résidence.

Le terrain à céder possède une forte déclivité et il est traversé au Nord par un ancien aqueduc enterré appartenant au Domaine Public.

Le projet prévoit la densification du site (maximum 100 logements) avec une programmation de logements en accession.

Le projet comporte quatre-vingt-cinq logements avec des typologies variées en réponse à la règlementation urbaine. On retrouve ainsi un bâtiment unique parallèle à la limite de propriété. Celui-ci est séquencé par des redents dans la façade donnant l'impression d'avoir 4 plots. Le terrain étant très pentu, la moitié du bâtiment est en R+3+combles et l'autre en R+2+combles de façon à épouser la pente.

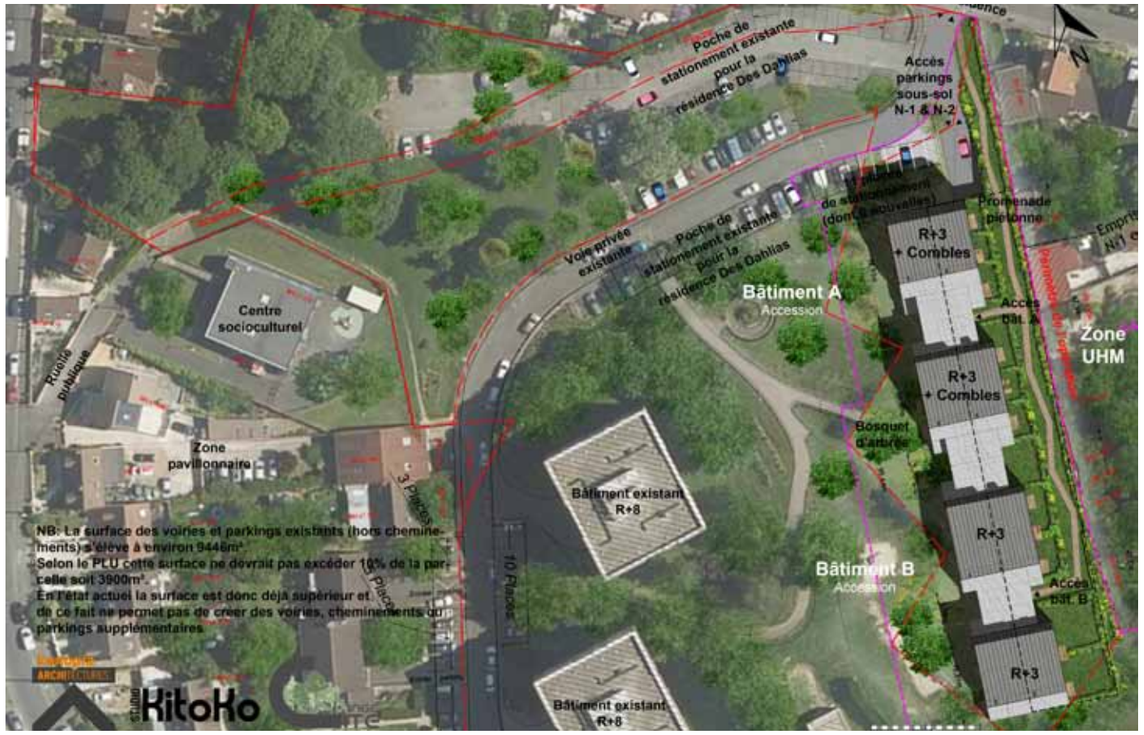
L'implantation des nouveaux logements accidente le moins possible le jardin existant. Celui-ci est riche d'une belle composition végétale. Il devient un jardin partagé destiné à l'ensemble des habitants. De nouvelles essences viendront compléter le site. Les parkings viennent s'insérer en douceur et sont tous intégrés aux masses bâties, donc ils sont non perceptibles. On retrouve ponctuellement quelques places de stationnement en extérieur.

CLIENT: ICADE
LIEUX: GAGNY, FRANCE
SURFACE: 5 100M²
ANNÉE: 2016, ÉTUDE EN COURS (PC)
ÉQUIPE: KANOPIA, INGECITE PAYSAGE
STATUT: EN COURS

Les toitures mansardées asymétriques viennent couronner le batiment et répondent aux exigences du PLU. Elles donnent une échelle plus humaine au projet. Cette géométrie accentue l'effet de silhouette urbaine.

Le bâtiment se lit comme quatre plots accolés avec des petits volumes en retrait de matérialité différente qui viennent casser la monotonie du linéaire. Cette stratégie permet au bâtiment de se dilater en petites masses distinctes.

L'allée piétonne de la résidence serpente la propriété et dessert les deux entrées du bâtiment. Elle est végétalisée avec de nombreuses essences d'arbustes.
Tous les appartements en rez-de-chaussée bordant l'allée bénéficient d'un jardin privatif.



Plan masse avec l'ensemble du programme

RÉNOVATION D'UNE CHAMBRE DE BONNE

Cette exigence d'un espace singulier multifonction dans un petit espace, est devenue la véritable force du projet

Les chambres de bonne parisiennes ont pendant longtemps été considérées comme des espaces ingrats et reclus au sein des beaux bâtiments haussmanniens.

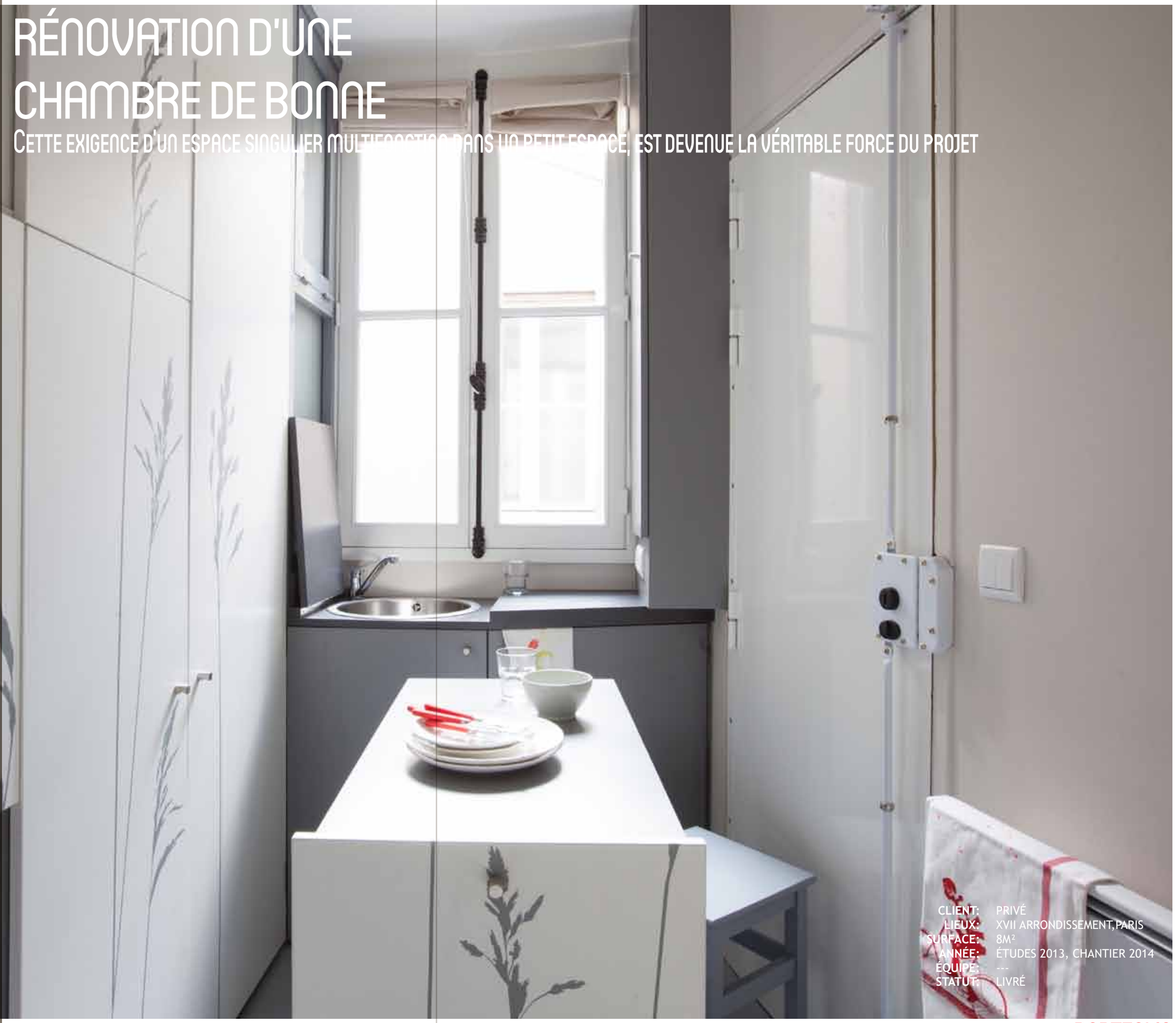
Toujours situées aux derniers niveaux sous toiture de ces belles demeures, elles se caractérisaient par leur modeste taille, un intérieur avec une esthétique rudimentaire et des espaces de circulations communs difficiles d'accès, une « non architecture » au sein même de belles architectures haussmanniennes.

Avec le temps, les chambres de bonne ont connu plusieurs fonctionnalités, perdant ainsi leur usages d'origine et devenant des greniers / débarras. Par la suite, l'augmentation générale du foncier a également généré une nouvelle prise en compte de ces mètres carrés oubliés et généré un renouveau de logement. Cette situation sous comble considérée comme ingrate est dès lors devenue une réserve foncière supplémentaire, offrant des caractéristiques jamais exploitées par leurs précédents occupants : bon ensoleillement, aucun vis-à-vis, vue sur les toits de Paris et la possibilité de créer des lofts en associant plusieurs chambres ensembles.

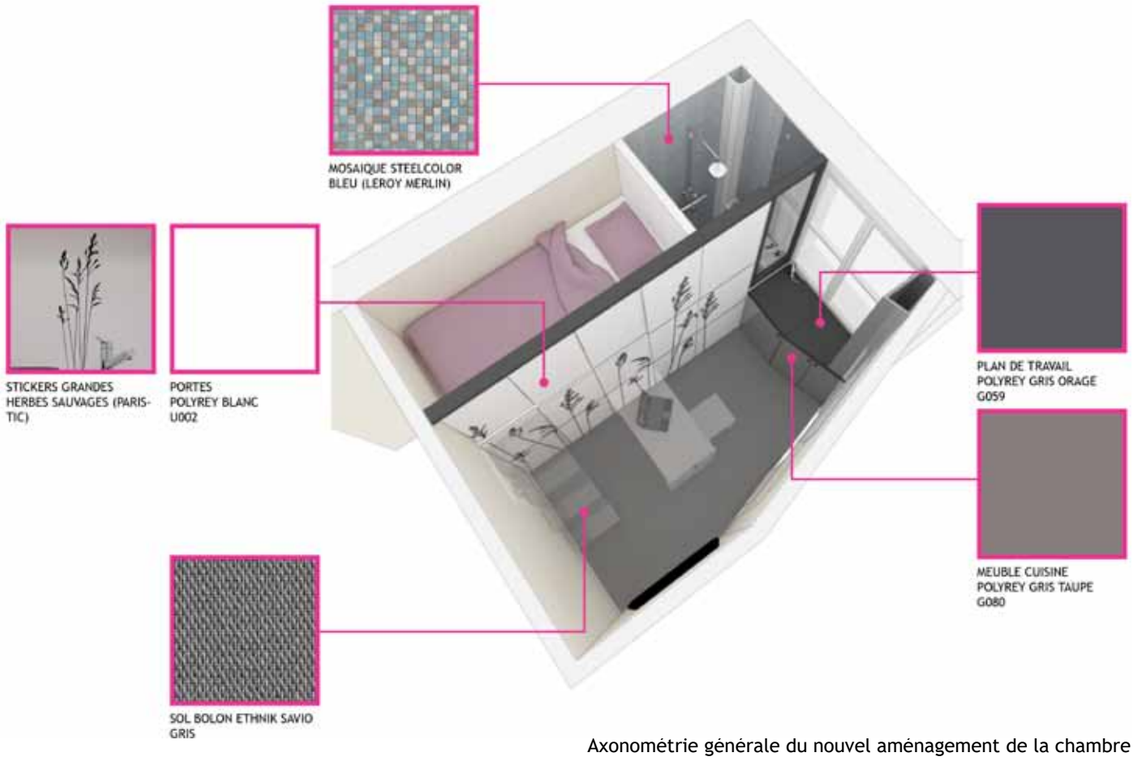
C'est par manque d'espace et en prévision de la venue d'une future fille au pair qu'ils ne peuvent pas accueillir directement dans leur appartement que nos clients nous ont confié la délicate mission d'aménager la chambre de bonne d'une surface de 8m². Malgré la petite superficie l'espace se devait d'être fonctionnel afin de pouvoir y dormir, et en plus pouvoir y cuisiner, manger, se laver, travailler et ranger un maximum d'éléments.
L'espace devait garantir l'autonomie de la future occupante.

La réponse architecturale que nous avons apportée afin de permettre la mise en place d'autant de fonctions différentes fait référence au « concept du couteau suisse ». Le couteau suisse est un simple couteau mais qui par un jeu de glissement et de rabattement permet de contenir une multitude d'outils dans un très petit objet. Ainsi la nouvelle chambre de bonne est une retranscription modulaire d'un tel objet avec des éléments de rangements, un lit, une table, une penderie, un escalier, une kitchenette et une salle d'eau, le tout entièrement intégré à un grand «placard » et qui se déploie au gré des envies et modifie la perception de l'espace. Une fois l'ensemble des éléments de mobilier repliés dans ce « placard », il dégage la moitié de la surface de la pièce.

Cette exigence d'un espace singulier multifonction a tout d'abord été perçue comme une contrainte assez complexe et, par la suite, est devenue la véritable force du projet.



CLIENT: PRIVÉ
LIEUX: XVII ARRONDISSEMENT, PARIS
SURFACE: 8M²
ANNÉE: ÉTUDES 2013, CHANTIER 2014
ÉQUIPE: ---
STATUT: LIVRÉ



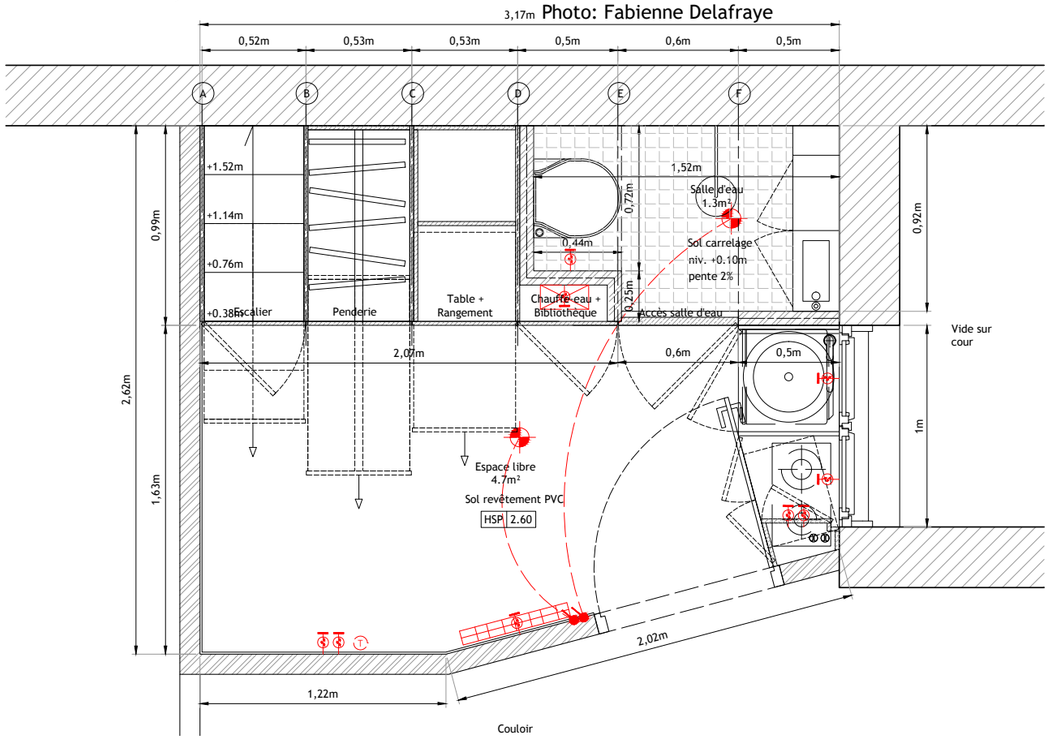
Axonométrie générale du nouvel aménagement de la chambre

Le premier panneau dissimule un élégant escalier évidé. Il permet d'y ranger différents éléments, notamment les bottes et les chaussures.
Photo: Fabienne Delafraye

La salle d'eau est optimisée afin d'accueillir un sanitaire (Sani broyeur), une douche à l'italienne et un petit lavabo agrémenté de tablettes de rangements
Photo: Fabienne Delafraye

La partie base du troisième panneau dissimule une table sur laquelle on peut suspendre deux tabourets.
Photo: Fabienne Delafraye

Le second panneau dissimule une penderie toute hauteur.La partie haute du troisième panneau accueille quatre tablettes de rangements supplémentaires
Photo: Fabienne Delafraye



Plan du nouvel aménagement de l'ancienne chambre de bonne

ORIGAMI FLOTTANT SUR LE LAC TONLE SAP

Le bâtiment est protégé par une grande toiture couverte de jacinthe avec une structure en bambou qui se plie tel un origami

« L'origami flottant » constitue un nouvel équipement social et culturel destiné aux populations vivant autour et sur le lac Tonle Sap.
La superficie du lac varie en fonction des saisons. En période sèche il occupe une superficie de 2700km² et en période humide il passe à 16000km² avec une profondeur qui peut passer de 1.5m à 8.5m.
C'est d'ailleurs le plus grand lac d'eau douce d'Asie du Sud-Est.

Grâce à l'analyse géographique, morphologique, des populations et de la structure viaire autour du lac, nous avons déterminé la meilleure zone d'implantation du projet.
Celle-ci se situe dans la partie sud du lac à proximité de la Ville de Krakor (environ 6 km), au cœur d'un village flottant à mi-chemin entre le lac et la ville.

Malgré la trame structurelle totalement désorganisée du village, il s'avère que l'ensemble des maisons est organisé selon un axe Nord Sud. C'est donc selon cette même implantation que nous avons décidé d'ancrer notre structure flottante, au bout du village afin que celle-ci soit accessible par le maximum de communautés et de villages du lac Tonle Sap.
L'équipement est une succession de petites structures indépendantes qui reprennent la morphologie et les coloris des maisons du village. Chaque volume correspond à une fonction précise. Le volume bleu accueille les fonctions médicales afin d'assurer un suivi des populations et servir d'hôpital secondaire. Le volume jaune accueille un pôle éducatif car il est nécessaire de sensibiliser les populations face aux dangers liés à une mauvaise utilisation de l'eau et de leur apprendre les gestes à réaliser afin d'améliorer leurs conditions de vie. Le volume vert accueille un espace de recherches qui permettra aux chercheurs d'étudier les caractéristiques du lac et l'évolution de sa faune et de sa flore.

Le projet a été agrémenté d'une cuisine et d'un potager afin de permettre aux différentes ethnies d'apprendre et d'échanger à travers la préparation et la dégustation de nourriture. Cette fonction est située dans le volume rouge ainsi qu'un espace technique qui accueille les générateurs d'énergie et des sanitaires. Une grande place centrale couverte a été ajoutée. Elle articule le projet et deviendra un lieu de rencontre appropriable par les différentes populations. Cette place pourra accueillir toutes sortes de manifestations, comme des festivals, un cinéma de plein air ou d'autres activités. Enfin, afin de créer un signal et donner une visibilité à l'équipement, nous avons placé un observatoire surplombant l'ensemble des volumes et offrant un regard nouveau sur le village, vers le lac et son environnement immédiat.

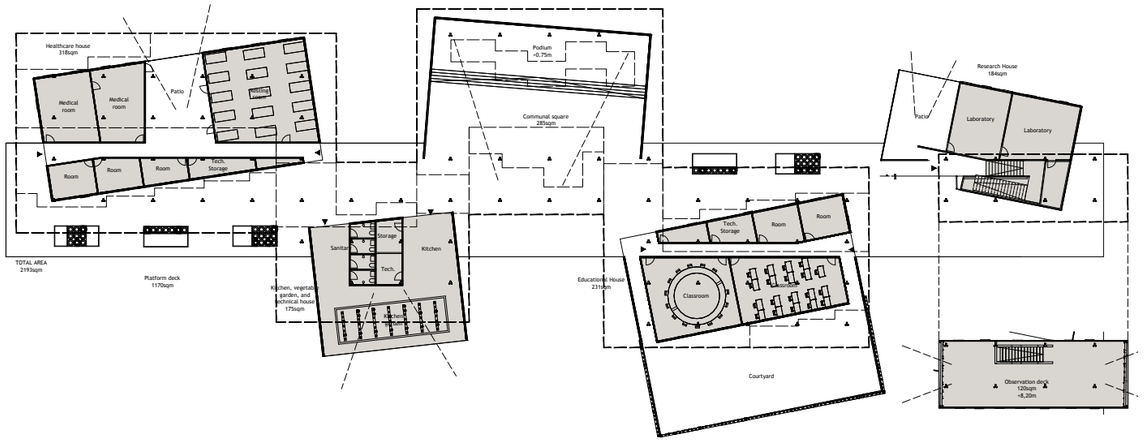
L'ensemble du programme est protégé par une grande toiture couverte de feuilles de jacinthe (essence locale très répandue autour du lac) avec une structure en bambou qui se plie tel un origami en fonction des volumes des différentes fonctions. Cette grande toiture joue avec des effets de transparence grâce à des panneaux photovoltaïques en verre qui permettent d'éclairer naturellement le cheminement des utilisateurs tout au long de la plateforme et qui permettra également de produire une énergie propre nécessaire au bon fonctionnement du projet.

L'équipement a été conçu de manière simple afin qu'il respecte au mieux son contexte et puisse répondre aux attentes des populations du lac en permettant d'améliorer leurs conditions de vie.
Même si le projet a été implanté dans cette zone du lac, il pourra au gré des besoins être tracté vers d'autres emplacements. « L'origami flottant » est une infrastructure à but social appropriable par le plus grand nombre.

CLIENT:	ELEVEN MAGAZINE
LIEUX:	LAC TONLE SAP, CAMBODGE
SURFACE:	2 200M²
ANNÉE:	2015
ÉQUIPE:	---
STATUT:	CONCOURS

Le bâtiment flottant vient s’ancrer sur le lac, au bout du village afin que celui-ci soit accessible par le maximum de communautés du lac Tonle Sap. L’équipement est une succession de petites structures indépendantes qui reprennent la morphologie des maisons du village.

La place se compose de deux parties. La première zone est au même niveau que la plateforme et la seconde est légèrement surélevée et fait office de podium. Cela permet de multiplier les activités et les manières de s’approprier l’espace.



Plan général de l’équipement flottant avec ses diverses fonctions

L’accès au volume bleu du pôle médical se fait par un petit passage traversant. Les fenêtres revêtues de bois naturel permettent d’occulter la vue sur l’intérieur. Elles contrastent avec le bardage bleu et donnent un rythme à la façade.

OFFICE DE TOURISME DE DEAUVILLE

LA VITRINE SE JOUE DES SILHOUETTES URBAINES ET DES VAGUES DE LA PLAGE, AVEC SES ÉTAGÈRES EN LÉVITATION

L'office de tourisme actuel ne correspond plus à l'image que souhaite donner la ville de Deauville à ses visiteurs. Il est devenu trop vieux, n'est plus assez grand pour recevoir les touristes dans de bonnes conditions et ne permet plus à l'équipe administrative de s'agrandir. La ville a donc décidé de déménager cette activité dans de un nouveaux locaux stratégiquement situés en face de la Gare de Deauville-Trouville. Ces nouveaux locaux beaucoup plus grands, constitués d'une partie administrative et d'une partie publique permettront également à la ville de développer un ensemble de produits autour de l'image de Deauville.

Dès l'arrivée des touristes depuis la gare ferroviaire de Deauville-Trouville, ces derniers sont immédiatement captivés par l'horizontalité de la mer et par la singularité de l'architecture de la ville. Les bâtiments tous aussi différents les uns des autres viennent marquer le ciel par leurs toitures particulières.

En se rapprochant du port, les touristes distinguent au loin une vitrine avec des silhouettes urbaines et des étagères en lévitation: il s'agit du nouvel office de tourisme. Cette façade vitrée très dessinée est un clin d'œil à son contexte. Par mimétisme, elle se joue des silhouettes urbaines et des vagues de la plage. C'est une vitrine ayant un visuel familier tout en étant singulière par son traitement qui attire de ce fait les visiteurs. C'est le dessin d'une architecture régionale sous des traits contemporains, savamment inscrit dans un écrin de verre.

Cette vitrine est animée par des percements qui allègent les silhouettes et rappellent les fenêtres d'un bâtiment. Les percements des silhouettes deviennent des cadrages visuels qui laissent passer le regard ou des présentoirs pour les objets à commercialiser. C'est une vitrine en constante évolution. L'entrée dans l'office du tourisme se fait au niveau du début du port. Elle se distingue clairement grâce à la grande ouverture qui fait face à la gare.

De nuit la vitrine s'illumine, elle rentre en résonance avec son contexte urbain. Les silhouettes prennent vie sous les différentes lumières intérieures des cadrages. Elles ne font plus qu'un avec la ville. Depuis le port de plaisance, les visiteurs pourront admirer ce spectacle de nuit quotidien. Les objets dans les niches deviendront des personnages regardant à leur tour le port et son paysage.

Ce projet de renouvellement ainsi que celui de la médiathèque des Sœurs Franciscaines participe à la volonté de la commune de redynamiser ses activités touristiques et culturelles.

CLIENT:	VILLE DE DEAUVILLE
LIEUX:	DEAUVILLE, FRANCE
SURFACE:	400M²
ANNÉE:	ÉTUDES 2016, CHANTIER 2017
ÉQUIPE:	---
STATUT:	LIVRÉ

Plan de l’office de tourisme avec les différents espaces

Vue depuis l’entrée où seul le mobilier semble structurer les différentes fonctions de l’espace

La banque d’accueil, par sa forme, guide et oriente les visiteurs vers les différents espaces de l’office de tourisme.

Malgré la position du long meuble au premier plan de la vitrine, le jeu des différentes formes et des différentes hauteurs qu’elles offrent, laisse aussi bien passer la lumière que le regard des visiteurs.

A l’intérieur de l’office de tourisme, le grand meuble séquencé filant accueille différents objets. En fonction de l’espace son usage diffère: bibliothèque en face de l’espace convivial, bureau intégré avec ordinateurs dans l’espace internet, etc...

PORTFOLIO

8 LOGEMENTS SOCIAUX À OUISTREHAM

La façade principale est habillée par une modénature à colombage moderne qui reprend les motifs décoratifs des constructions environnantes

Ouistreham est une petite commune de bords de mer en Normandie à 15 minutes de Caen. Elle est très connue pour son port de plaisance et ses ferries qui font des liaisons régulières avec l'Angleterre. La ville est très appréciée des touristes pour ses maisons balnéaires, ses habitations à colombage, pour sa grande plage de sable fin et pour sa rue commerçante piétonne qui lui fait face. C'est dans la continuité de cette rue piétonne que le bailleur social Inolya a fait l'acquisition d'un terrain pour un programme de 8 logements collectifs. Les logements feront face au « Métropolitain » bâtiment protégé et classé par la commune, qui abrite un bar/restaurant.

Auparavant, le site était occupé par un cinéma municipal au gabarit peu imposant et par une ancienne maison en meulière en fond de parcelle. Le terrain se développe ainsi en forme de «L». La parcelle est desservie par une voie privée (servitude) mutualisée avec deux autres terrains.
L'implantation du bâtiment de logements sociaux devra donc s'inscrire sur une étroite parcelle en lanière d'environ 8,6m de large perpendiculaire à la rue Gambetta.

Le nouveau bâtiment de logements collectifs poursuit ainsi le front bâti de la rue Gambetta et s'ouvre sur le cœur d'îlot. La façade Nord du bâtiment, le long de la servitude est en partie habillée par une modénature à colombage moderne qui reprend les motifs décoratifs des constructions environnantes. Elle utilise un langage classique mais de manière contemporaine. C'est une modernité vernaculaire.
L'ossature à colombage dissimule également la structure porteuse principale.
C'est une façade poreuse derrière laquelle est organisé l'ensemble des circulations horizontales du bâtiment. Elle laisse percevoir le va-et-vient quotidien des résidents et l'enveloppe principale du bâtiment, qui est percée de nombreuses fenêtres et de portes aléatoirement placées.
C'est une façade d'apparat, très urbaine, à l'opposé de la façade sud qui reprend un langage plus résidentiel dans la continuité du tissu urbain local.

Le rez-de-chaussée est principalement dédié au stationnement et aux locaux techniques.
L'accès aux logements pour les résidents se fait depuis l'angle tronqué de la parcelle et se différencie du cheminement des voitures. On y trouve également un logement adapté aux PMR avec son jardin, ainsi qu'une place de stationnement attitrée.

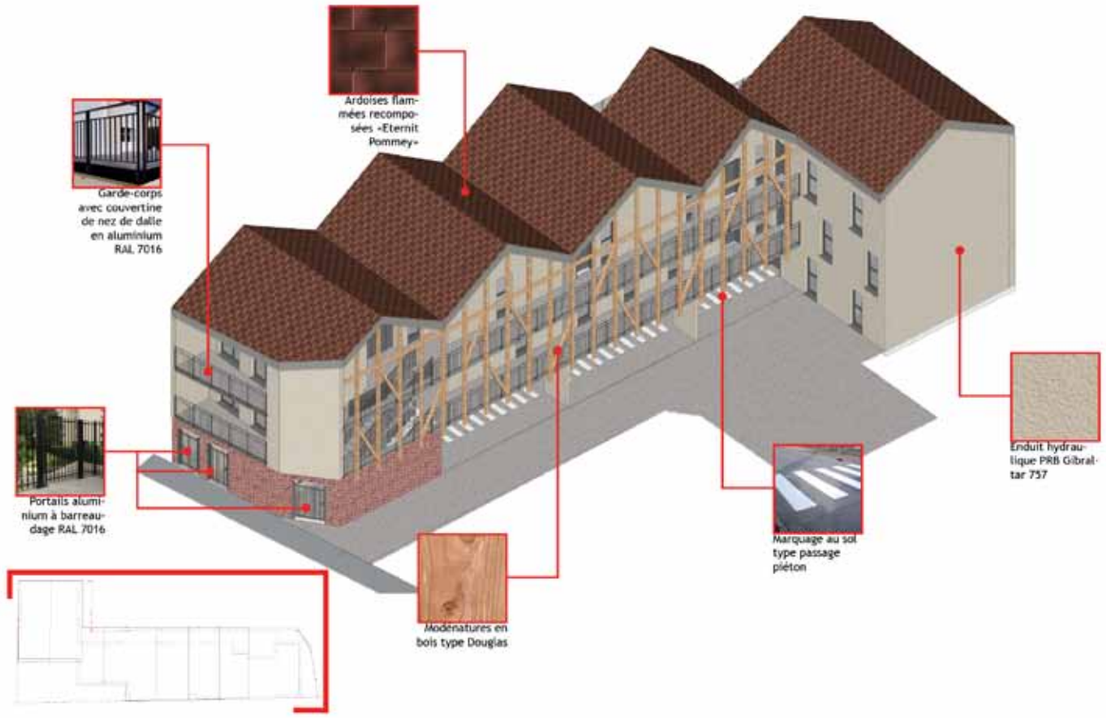
La toiture du bâtiment est composée de plusieurs toits à double pente qui donnent l'effet d'une multitude de maisons implantées les unes à côté des autres. Le rythme des toits est dicté par la trame porteuse. Le bâtiment reprend ainsi les codes architecturaux des habitations environnantes sans en faire un pastiche.

Une grande partie des logements s'ouvrent coté Sud-Ouest sur des balcons ou des terrasses, qui poursuivent l'espace de vie principal des séjours.
L'appartement adapté au PMR au rez-de-chaussée bénéficie d'un jardin privatif planté de haie. Afin de faciliter l'entretien de dernier sans devoir passer par l'appartement, il est également accessible depuis la place de stationnement attribuée au résident.
Lorsque les balcons s'alignent en limite séparative, ils sont accompagnés d'un pare vue afin de préserver l'intimité des parcelles voisines et éviter les conflits visuels.
La façade Sud-Ouest est ainsi plus domestique et humaine à l'échelle du quartier.

Le nouveau bâtiment de logements collectifs ne vient pas en contradiction avec les bâtiments protégés, il les souligne et créé un nouveau rapport urbain.

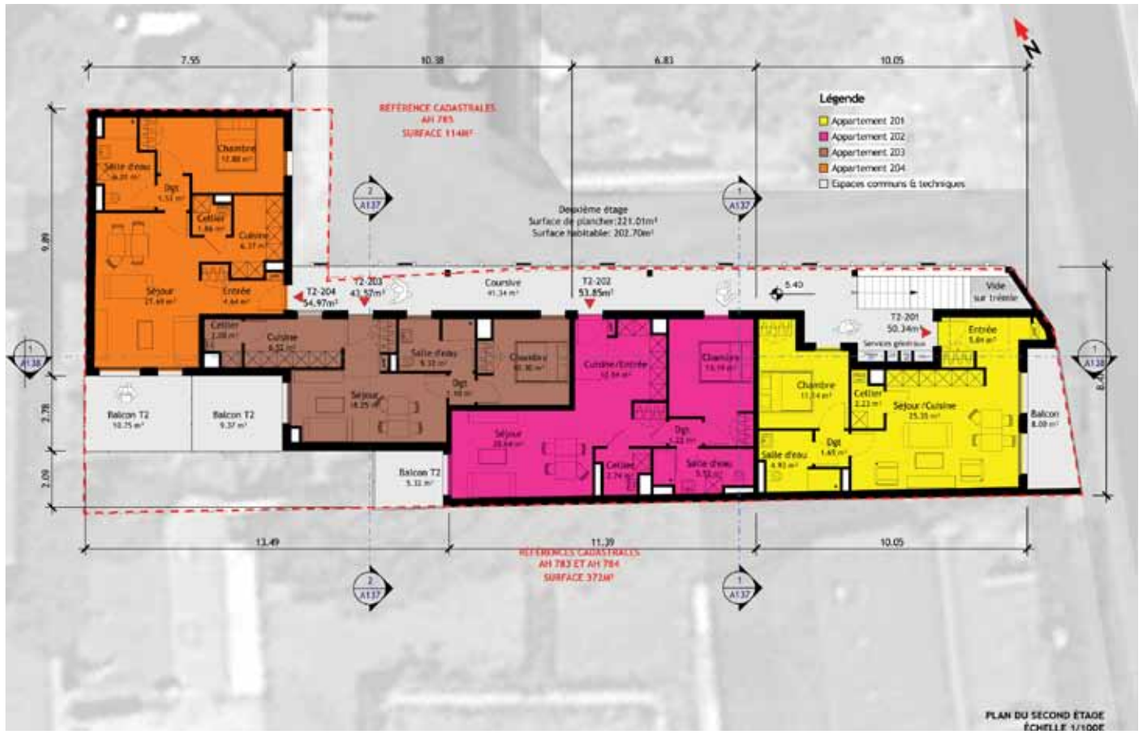
CLIENT: INOLYA
LIEUX: OUISTREHAM, FRANCE
SURFACE: 460M²
ANNÉE: 2020
ÉQUIPE: ITE, BOULARD, BADER, MATIMOPERLE, ACOUSTIBEL
STATUT: EN COURS

L’implantation du bâtiment de logements vient s’inscrire sur une étroite parcelle en lanière d’environ 8,6m de large perpendiculaire à la rue Gambetta.



Axonométrie commentée du projet avec l’ensemble des matériaux

Une grande partie des logements s’ouvrent coté Sud-Ouest sur un balcon ou une terrasse, qui prolongent l’espace de vie principal des séjours.



Plan du dernier niveau du bâtiment

PORTFOLIO

DEUX APPARTEMENTS RUE LAFAYETTE

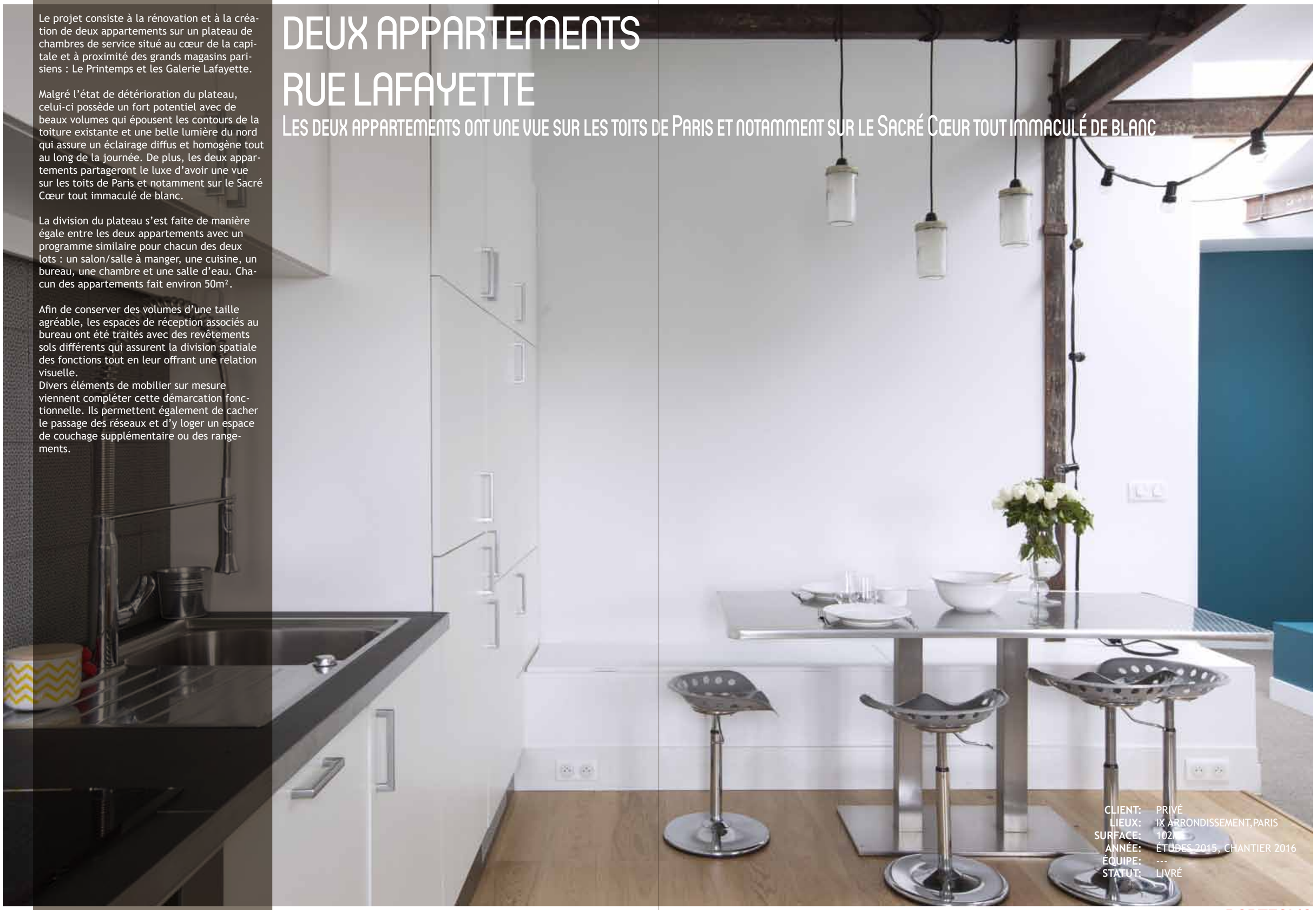
Les deux appartements ont une vue sur les toits de Paris et notamment sur le Sacré Cœur tout immaculé de blanc

Le projet consiste à la rénovation et à la création de deux appartements sur un plateau de chambres de service situé au cœur de la capitale et à proximité des grands magasins parisiens : Le Printemps et les Galerie Lafayette.

Malgré l'état de détérioration du plateau, celui-ci possède un fort potentiel avec de beaux volumes qui épousent les contours de la toiture existante et une belle lumière du nord qui assure un éclairage diffus et homogène tout au long de la journée. De plus, les deux appartements partageront le luxe d'avoir une vue sur les toits de Paris et notamment sur le Sacré Cœur tout immaculé de blanc.

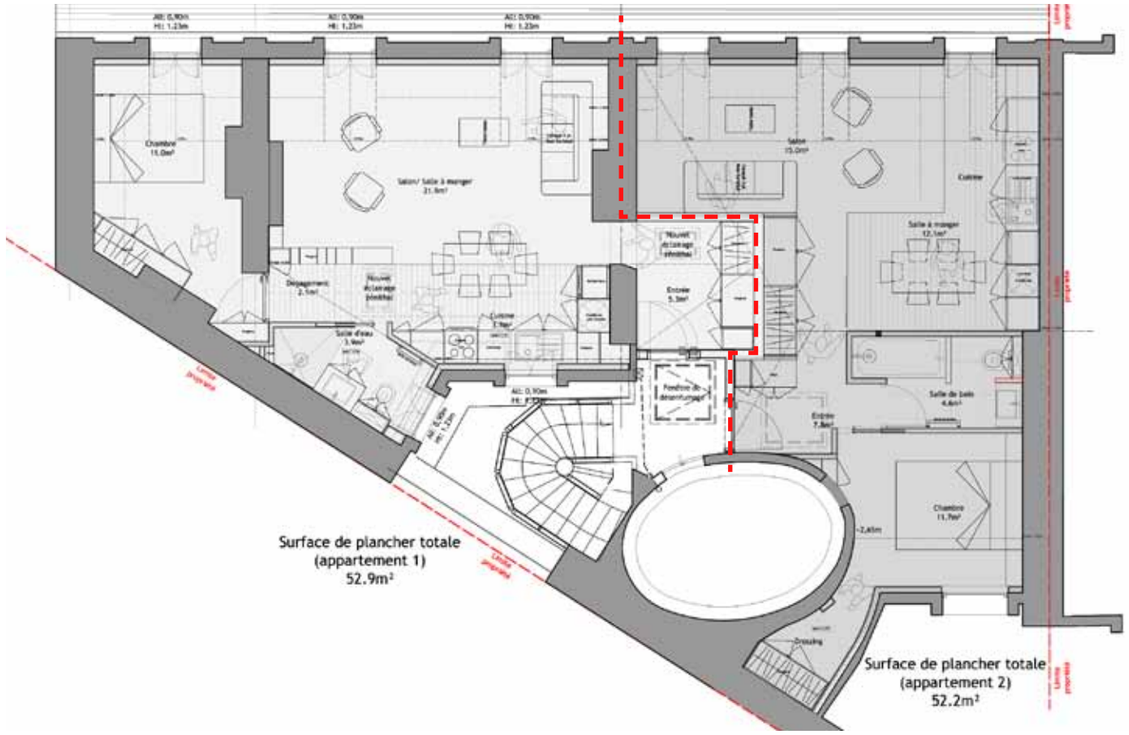
La division du plateau s'est faite de manière égale entre les deux appartements avec un programme similaire pour chacun des deux lots : un salon/salle à manger, une cuisine, un bureau, une chambre et une salle d'eau. Chacun des appartements fait environ 50m².

Afin de conserver des volumes d'une taille agréable, les espaces de réception associés au bureau ont été traités avec des revêtements sols différents qui assurent la division spatiale des fonctions tout en leur offrant une relation visuelle.
Divers éléments de mobilier sur mesure viennent compléter cette démarcation fonctionnelle. Ils permettent également de cacher le passage des réseaux et d'y loger un espace de couchage supplémentaire ou des rangements.



CLIENT: PRIVÉ
LIEUX: IX ARRONDISSEMENT, PARIS
SURFACE: 102M²
ANNÉE: ÉTUDES 2015, CHANTIER 2016
ÉQUIPE: ---
STATUT: LIVRÉ

Appartement1: le mobilier de la salle d'eau est intégré dans un meuble en bois qui s'aligne sur la façade.
L'angle particulier qu'offre la pièce permet d'avoir une douche à l'italienne ouverte sur l'espace.
Photo: Fabienne Delafraye



Plan général de l'étage avec les deux appartements.
Ces derniers sont approximativement de même surface.

Appartement 1: Le salon est une grande pièce de vie baignée de lumière naturelle, tout au long de la journée.
Photo: Fabienne Delafraye

Appartement 2: Grâce à l'ouverture zénithale existante, l'entrée bénéficie d'un beau puit de lumière.
Photo: Fabienne Delafraye

Appartement 2: Les équipements de cuisine occupent un pan de mur en renfoncement et se développent sur toute la largueur de la pièce.
Photo: Fabienne Delafraye

PORTFOLIO

CENTRE CULTUREL À CHENJIA TOWN

Le grand toit unificateur donne l'impression d'un espace plus important englobant à la fois le bâtiment et une partie du jardin

Ce projet est un petit programme public (comprenant des salles de réunions, un restaurant, une petite salle d'exposition…) sur un terrain assez grand sur l'ile de Chongming (Shanghai).

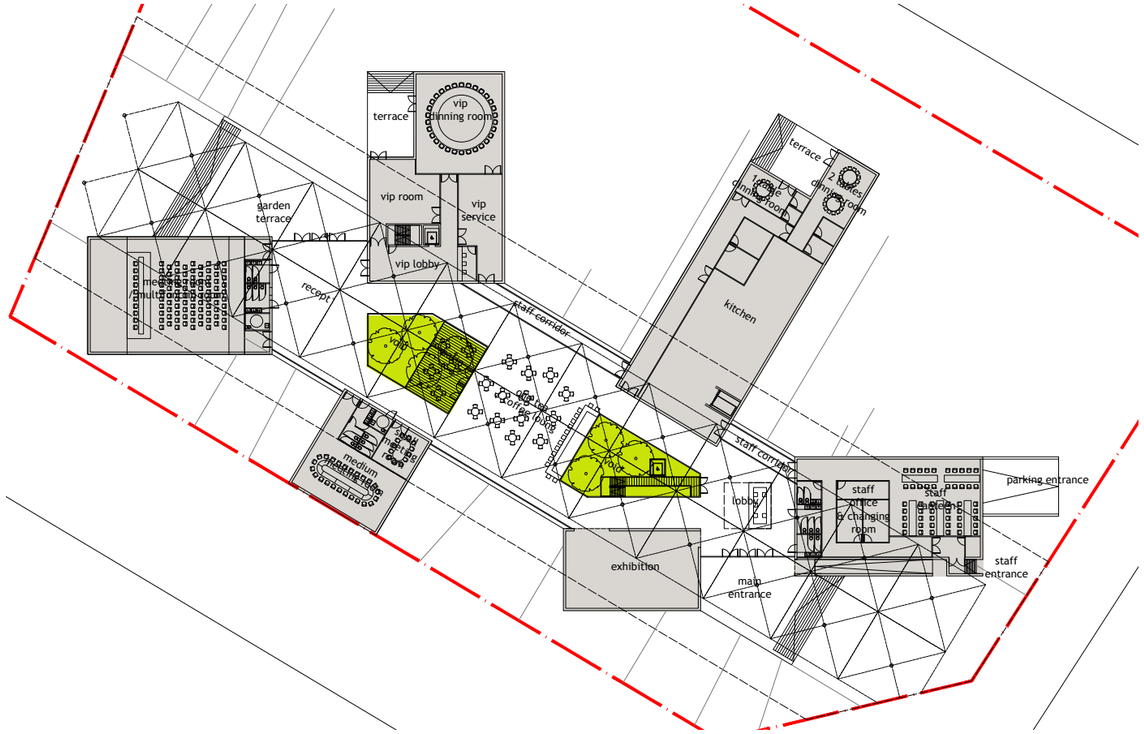
Le concept a été de créer un grand toit unificateur abritant toutes les fonctions demandées dans le programme. Chacune de ces fonctions sont représentées par des simples « boites » réparties sur le site. Selon la taille de la fonction, le volume de chaque boite s'étend plus ou moins en dehors de la toiture. La façade englobant toutes les fonctions, est complètement vitrée pour donner l'impression d'être à l'extérieur.

Le paysagisme et le bâtiment ont été traités de la même manière avec des bandes irrégulières de différentes directions. Chaque bande monte ou descend ce qui créé des angles donnant du relief au site. Le toit devient une partie surélevée du paysage utilisant les mêmes formes anguleuses.
Le retrait de la partie centrale de la toiture a permis d'étendre le jardin à l'intérieur du bâtiment

La toiture et les boites s'opposent par leur volumétrie. La toiture anguleuse a une forme plutôt complexe et semble flotter sur le site, alors que les boites sont des volumes purs et simples. L'utilisation de différents matériaux renforce cette opposition. Le toit est en acier corten et alors que les boites sont en pierre beige pour leur donner un aspect fort et solide.

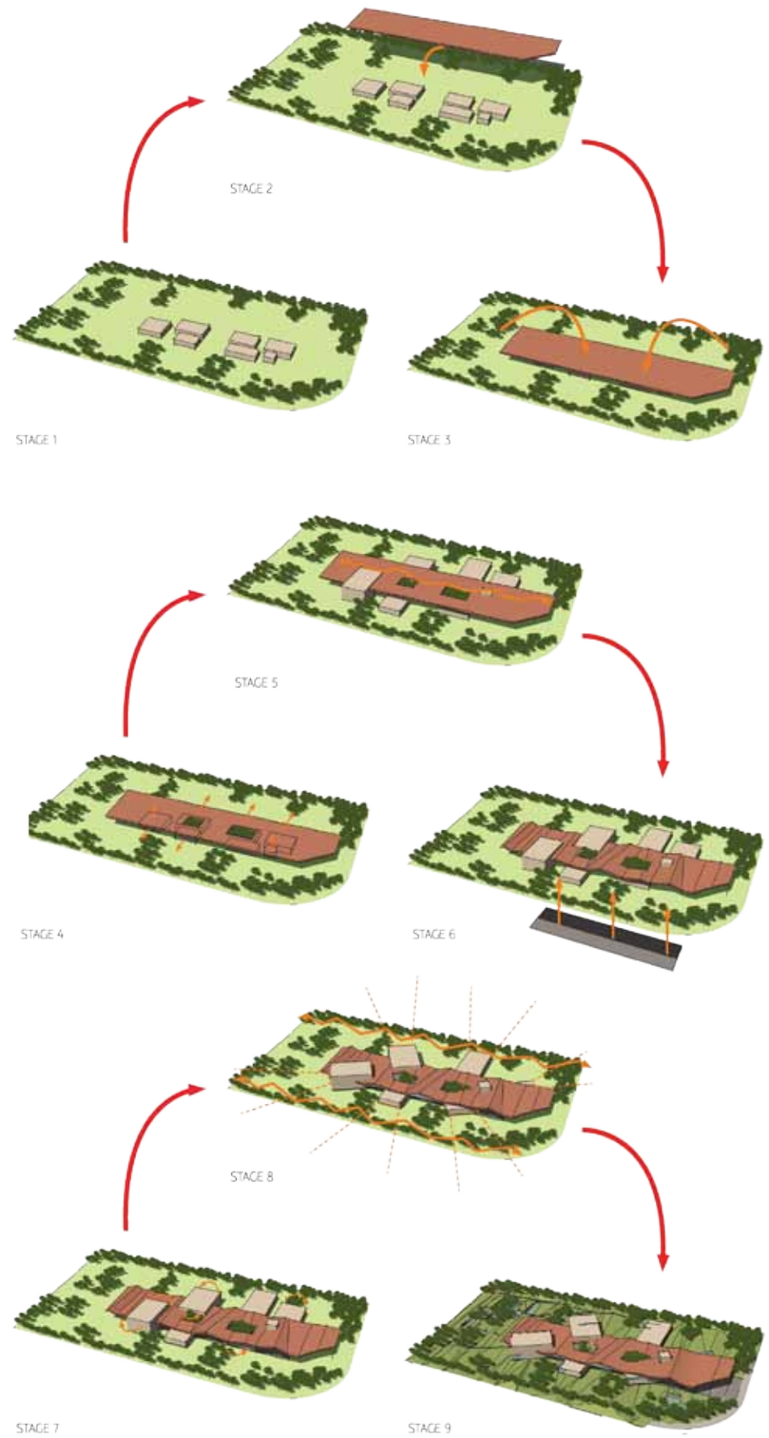
Le grand toit unificateur donne l'impression d'un espace plus grand englobant à la fois le bâtiment et une partie du jardin. C'est la combinaison de l'architecture et du paysage ou les visiteurs peuvent profiter d'un intérieur spécial visuellement connecté à son extérieur.

CLIENT: DISTRICT DE CHONMING
LIEUX: ÎLE DE CHONGMING,SHANGHAI
SURFACE: 3 000M²
ANNÉE: 2011
ÉQUIPE: LAB ARCHITECTURE STUDIO
STATUT: PROPOSITION



Plan général du rez-de-chaussée avec les différentes fonctions du projet qui s'étendent sur tout le plateau. Elles sont ponctués par deux patios intérieurs.

La partie arrière du projet a été traitée comme celle donnant sur la rue principale excepté que certains des volumes ont des accès directs vers le jardin.

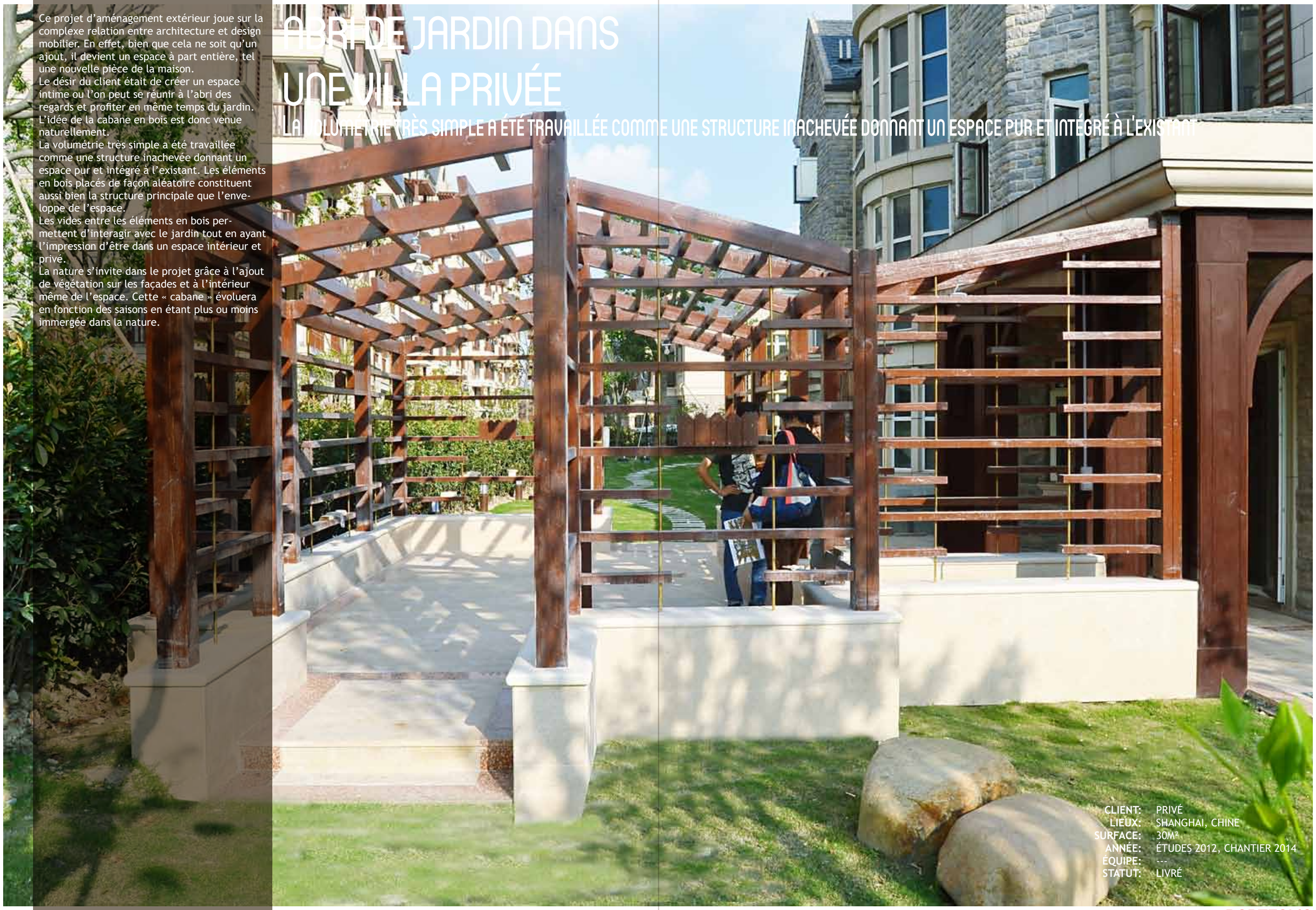


Schémas explicatifs du concept du projet

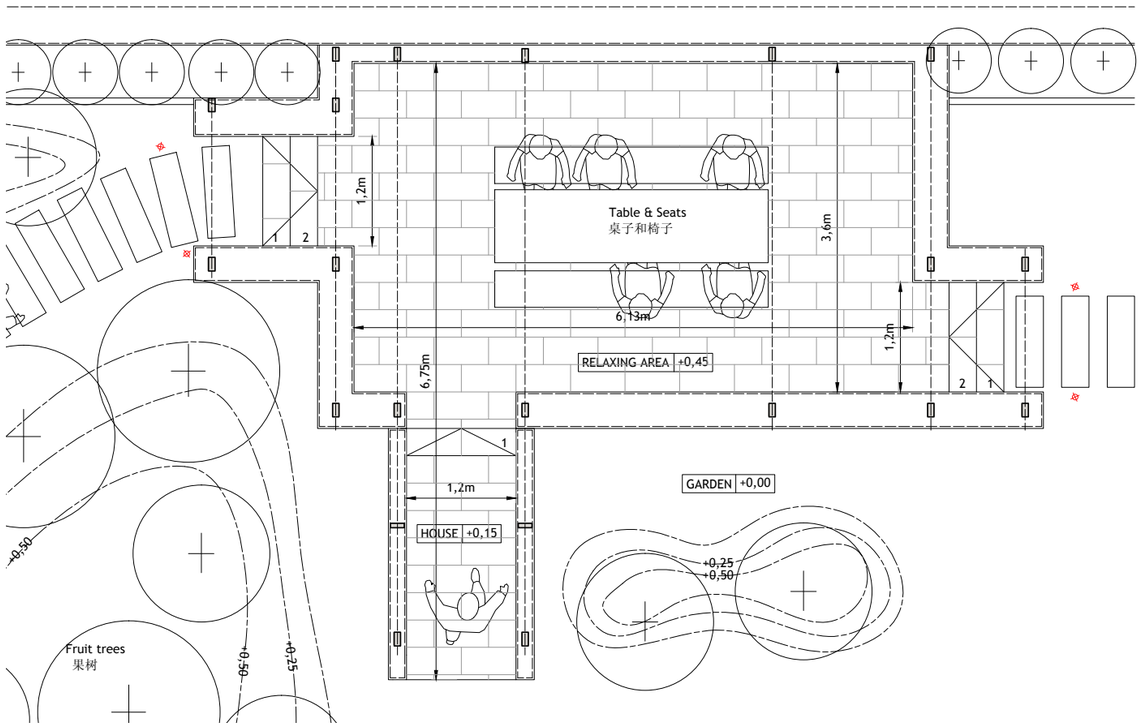
ABRI DE JARDIN DANS UNE VILLA PRIVÉE

LA VOLUMÉTRIE TRÈS SIMPLE A ÉTÉ TRAVAILLÉE COMME UNE STRUCTURE INACHEVÉE DONNANT UN ESPACE PUR ET INTÉGRÉ À L'EXISTANT

Ce projet d'aménagement extérieur joue sur la complexe relation entre architecture et design mobilier. En effet, bien que cela ne soit qu'un ajout, il devient un espace à part entière, tel une nouvelle pièce de la maison.
Le désir du client était de créer un espace intime ou l'on peut se réunir à l'abri des regards et profiter en même temps du jardin. L'idée de la cabane en bois est donc venue naturellement.
La volumétrie très simple a été travaillée comme une structure inachevée donnant un espace pur et intégré à l'existant. Les éléments en bois placés de façon aléatoire constituent aussi bien la structure principale que l'enveloppe de l'espace.
Les vides entre les éléments en bois permettent d'interagir avec le jardin tout en ayant l'impression d'être dans un espace intérieur et privé.
La nature s'invite dans le projet grâce à l'ajout de végétation sur les façades et à l'intérieur même de l'espace. Cette « cabane » évoluera en fonction des saisons en étant plus ou moins immergée dans la nature.

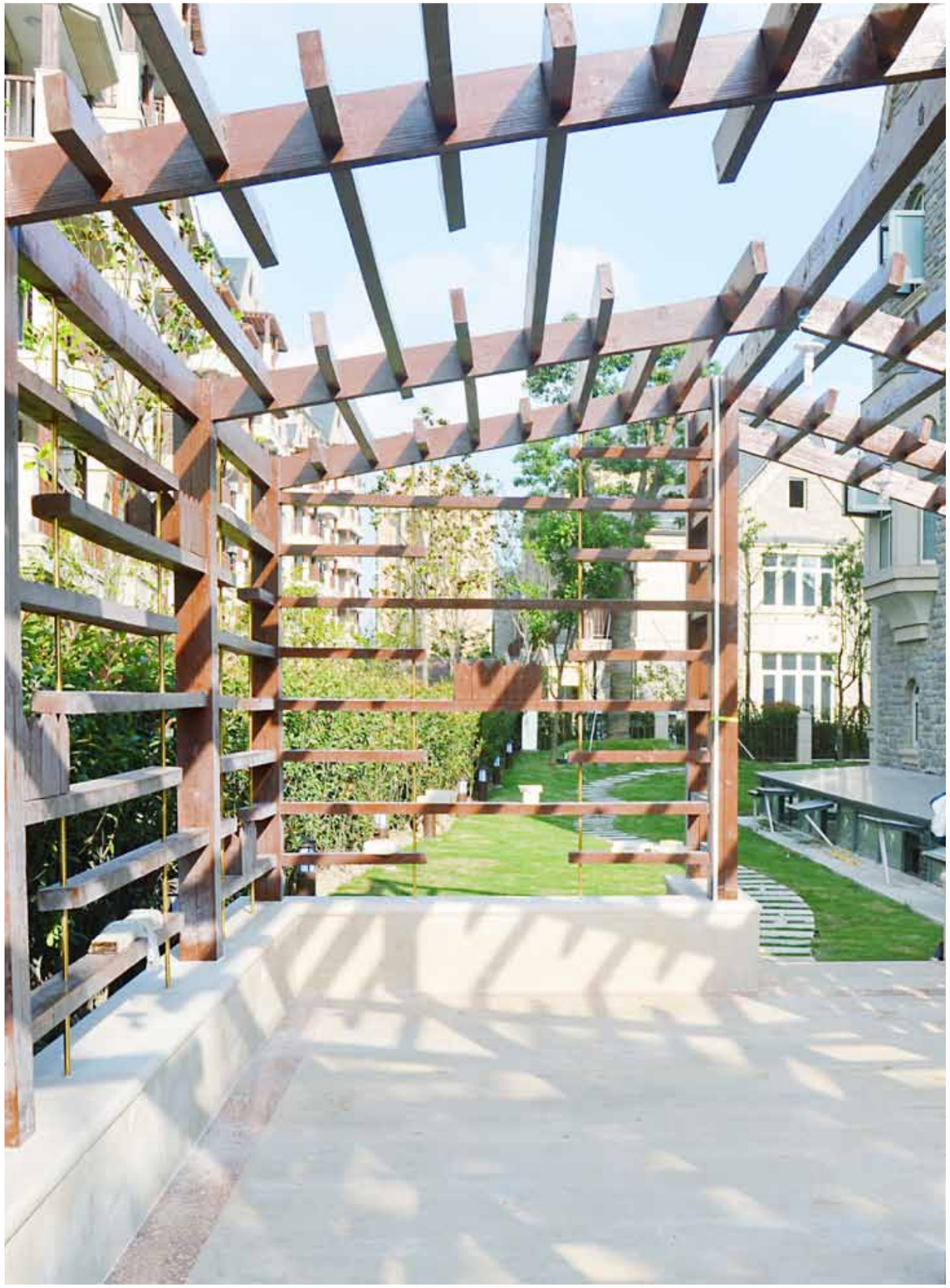


CLIENT:	PRIVÉ
LIEUX:	SHANGHAI, CHINE
SURFACE:	30M²
ANNÉE:	ÉTUDES 2012, CHANTIER 2014
ÉQUIPE:	---
STATUT:	LIVRÉ



Plan de l'abri de jardin

L'abri fait pleinement partie de la maison avec un accès directe à celle-ci



Malgré que l'abri soit un élémént extérieur son espace intérieur donne le sentiment d'un espace protégé

MAISON DES TRAVAILLEURS SAISONNIERS À TROUVILLE

LA « MAISON DES SAISONNIERS » SE PRÉSENTE COMME UN PETIT VILLAGE URBAIN REVÊTUE D'UN BARDAGE EN ARDOISE ROUGE/BORDEAUX

La commune de Trouville-sur-Mer compte environ 4 760 habitants. Elle connait une importante activité touristique en période estivale. Cette activité génère des emplois de courte durée avec un turn-over important et, par inci¬dence, un besoin très spécifiques en logement.
La ville a donc décidé la création d'une résidence (26 logements) à destination des travailleurs saisonniers, adaptée aux séjours de courtes durées.

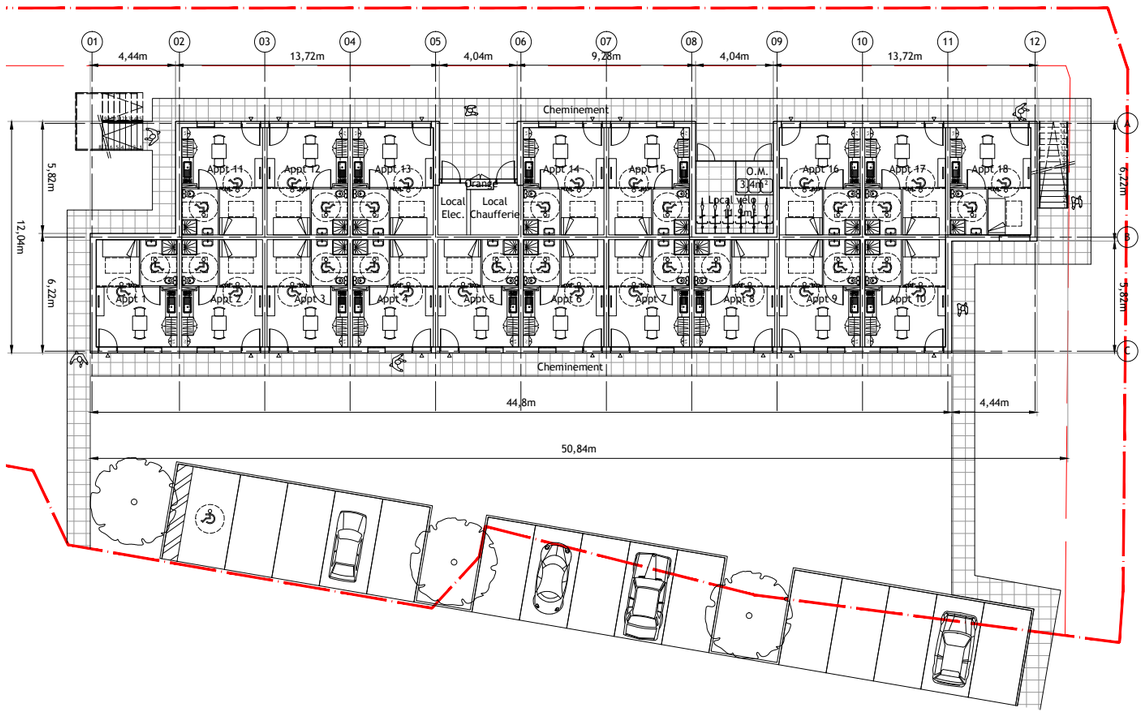
La parcelle du projet se situe sur les hauteurs de Trouville-sur-Mer, dans la cité jardin du quartier de la Croix Sonnet, en limite de la résidence. Il s'agit d'une rési¬dence de logements sociaux individuels et intermédiaires au cœur d'un espace vert paysager. Le site est desservi par une route départementale (D74/Route d'Aguesseau) qui la connecte directement au centre-ville. De l'autre côté de cette artère, se trouve un EHPAD (Résidence Normandia) récemment construit, présen¬tant une architecture de style « néo-normand » assez forte. La parcelle du projet est également encadrée par la voie intérieure de la cité jardin.
Le projet aura donc la responsabilité de s'intégrer dans ce cadre bâti existant très marqué en essayant d'articuler une douce transition entre les différentes échelles architecturales de ce territoire.

La « maison des saisonniers » se présente comme un petit village urbain en limite de la cité jardin avec une toiture revêtue d'un bardage métallique au ton rouge/bordeaux qui reprend le coloris des toitures des habitations voisines.
Le projet poursuit et respecte l'alignement urbain des constructions existantes le long de la route départementale.
Un léger glissement volumétrique entre le volume faisant face à la route départementale et celui s'ouvrant sur la cité jardin, permet d'orienter un maximum d'appartements vers la cité jardin et de profiter des apports solaires de la lumière provenant du Sud.

Depuis la route départementale, le bâtiment se développe sur deux niveaux et ne laisse découvrir qu'une partie de sa géométrie. Depuis celle-ci, le projet semble être constitué de deux plots de logements collectifs sur lesquels une légère coursive extérieure (accessible grâce à un escalier métallique) connecte les deux volumes, et permet de desservir les apparte¬ments du premier étage et la terrasse commune.
Cette dernière est traversante et créé une percée visuelle à la fois vers la cité jardin et vers l'EHPAD, allégeant ainsi la masse du bâtiment. C'est un véritable élément structurant du projet. Bien plus qu'un simple espace de circulation, c'est un lieu de rencontre et de partage pour les résidents. Au gré des saisons et des événements, les locataires pourront s'approprier la terrasse commune, en y installant du mobilier par exemple.
De ce côté, les façades sont simple¬ment revêtues d'un enduit blanc et le premier étage a la particularité d'être rythmé par des joints creux verticaux disposés selon une trame structurée mais aléatoire, qui reprend en partie le rythme des joints debout des toitures.

Depuis la rue de la cité jardin, la « maison des saisonniers » révèle pleinement son architecture.
Le bâtiment change d'échelle, devient de plain-pied. Le projet semble dessiner un village grâce à la multiplication des toitures et des volumes, rappelant également les formes des maisons environnantes de la cité jardin ou celles des cabanes de plage le long de la mer. Tout comme la façade sur la route départementale, cette dernière est également revêtue d'enduit blanc. Afin de donner du rythme et d'accentuer l'effet de village par la différenciation des volumes, un sur deux est marqué par des joints creux verticaux aléatoirement disposés.

CLIENT:	CALVADOS HABITAT
LIEUX:	TROUVILLE SUR MER
SURFACE:	598 M²
ANNÉE:	2017
ÉQUIPE:	ITE, BADER, BOULARD, IBATEC
STATUT:	EN COURS D'ÉTUDE (APS)



Plan du rez de chaussée complété avec quinze places de stationnement non couvertes

La vue aérienne permet de discerner la complexité volumétrique des toitures de la maison des saisonniers et son environnement immédiat.

Le projet semble dessiner un village grâce à la multiplication des toitures et des volumes rappelant également les formes des maisons environnantes

La coursive est un véritable élément structurant du projet, plus qu'un simple espace de circulation, c'est un lieu de rencontre et de partage pour les résidents

PORTFOLIO

RÉNOVATION D'UNE LOGE DE GARDIEN

Offrir un volume le plus décloisonné possible tout en délimitant les fonctions le plus simplement possible

L'appartement IPK se situe à deux pas de la Tour Eiffel sur une belle avenue parisienne. Auparavant celui-ci a fait office d'appartement de fonction puis de lieu de stockage avant que son propriétaire n'en reprenne possession. Il a subit les désagréments du temps et des différents locataires.

Ce pied-à-terre situé au calme d'un rez-de-chaussée en fond de cours possède un fort potentiel. Il dispose de très peu de lumière naturelle mais d'une surface généreuse et d'une grande hauteur sous plafond.

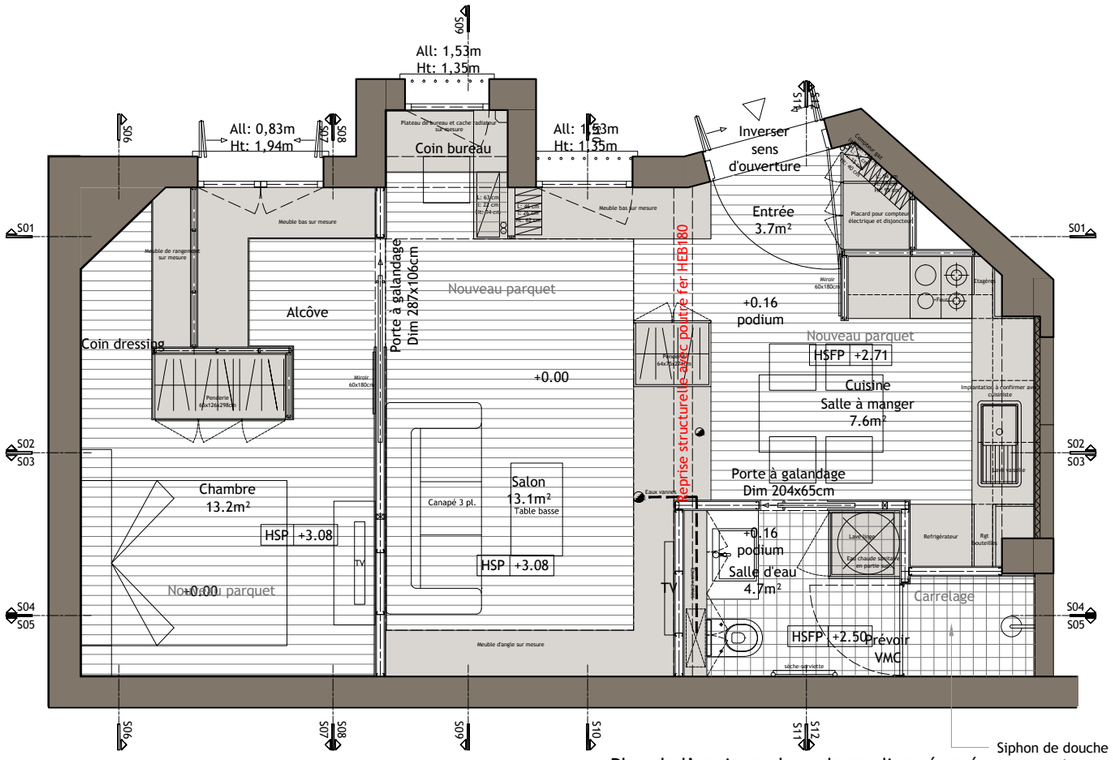
Le projet a donc consisté à réaménager le lieu en essayant d'y faire entrer le maximum de lumière naturelle tout en apportant une touche contemporaine. Le maître d'ouvrage souhaitait un espace moderne où, malgré la taille de l'appartement, de nombreux usages différents seraient possible.

La rénovation offre un volume décloisonné tout en délimitant les fonctions le plus simplement possible afin de faciliter au quotidien les usages des habitants.

L'appartement peut ainsi répondre à plusieurs scénarios de vie grâce à de multiples espaces permettant au maître d'ouvrage de s'adonner à ses nombreuses activités. Ainsi, malgré la petite surface du logement, il possède une cuisine complètement équipée avec une salle à manger. Celle-ci est délimitée du salon par un meuble bibliothèque en « L » qui se développe comme un « Tétris » géant.
Sur le mur opposé, on retrouve un long meuble dont la fonction change au gré des espaces. Près de l'entrée il fait office de meuble à chaussure sur lequel il est possible de s'asseoir. En face du salon, il s'épaissit et dissimule le radiateur reconnaissable grâce à ces rainures. Et pour finir, dans l'alcôve il se retourne pour se transformer en un plateau de bureau.
Une grande porte coulissante permet de séparer le salon de la chambre. Lorsqu'elle est complètement ouverte, elle laisse découvrir un petit espace de lecture le long de la fenêtre avec un meuble bas qui fait office d'assise et répond au mobilier du salon. Cet espace prolonge naturellement le salon et donne le sentiment d'un espace plus généreux.
La chambre dispose d'une grande penderie et d'un coin dressing optimisé avec de nombreuses tablettes.

L'ensemble du mobilier intégré a été réalisé sur-mesure afin de parfaitement s'adapter aux dimensions, et à la complexité de l'espace. L'appartement est en cohérence avec les intentions du client, qui souhaitait des lignes simples, épurées et surtout un lieu contemporain.

CLIENT: PRIVÉ
LIEUX: VII ARRONDISSEMENT, PARIS
SURFACE: 44M²
ANNÉE: ÉTUDES 2015, CHANTIER 2016
ÉQUIPE: ---
STATUT: LIVRÉ



Plan de l'ancienne loge de gardien rénové en appartement

L'appartement possède désormais une vraie chambre séparée du reste de l'espace.
Photo: Fabienne Delafraye

La salle d'eau est lumineuse et possède une grande douche à l'italienne.
Photo: Fabienne Delafraye

Le salon est la pièce centrale de l'appartement, il articule les différents espaces et offre une vue sur l'entrée, la salle à manger et la cuisine. Un meuble bas file le long du podium et permet de délimiter subtilement les espaces
Photo: Fabienne Delafraye

La cuisine, positionnée à gauche de l'entrée, est organisée en U pour maximiser le linéaire de meubles mais aussi pour dégager de la surface afin d'installer une grande table de repas.
Photo: Fabienne Delafraye

"EUROPAN XII" PLAN D'AOU, MARSEILLE

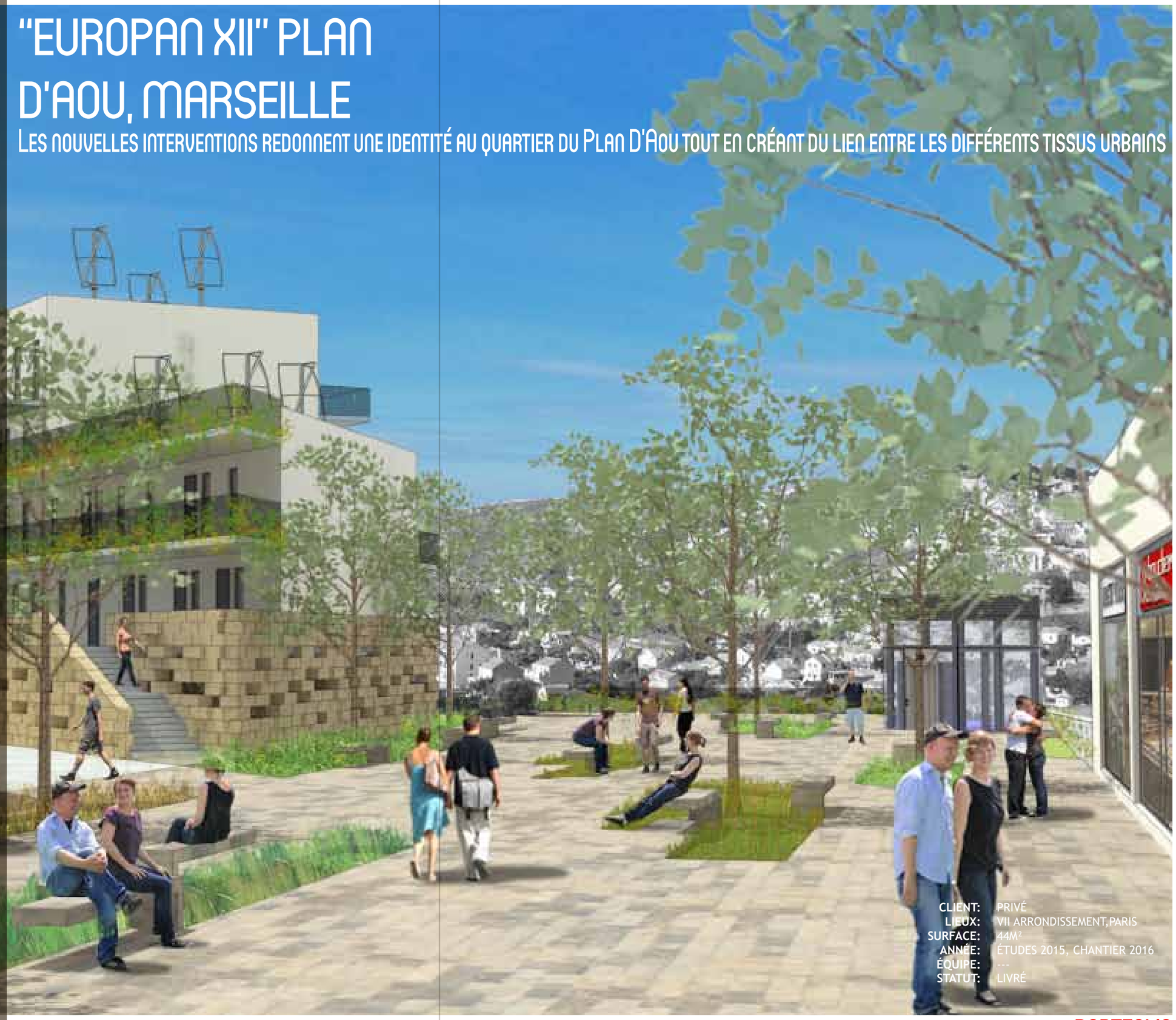
Les nouvelles interventions redonnent une identité au quartier du Plan D'Aou tout en créant du lien entre les différents tissus urbains

Le plan d'Aou est un des quartiers nord «dit sensible» de la ville de Marseille à laquelle il est connecté par la gare SNCF Saint-Antoine et des lignes de bus. Le quartier a été bâti au début des années 1970 sur un plateau de 10 hectares dans le 15ème arrondissement de Marseille. Le plan d'Aou est situé sur un site qui offre un point de vue remarquable, voire envié, sur la rade marseillaise. Grâce ou à cause de cela, il a été conçu comme une enclave, un espace résidentiel coupé du tissu urbain environnant. C'est donc un quartier un peu excentré qui mérite d'être mis en valeur pour pallier cette localisation.
La ville de Marseille souhaite poursuivre la dynamique de renouvellement urbain entreprise depuis de nombreuses années afin d'améliorer la qualité de vie de ce quartier dans le cadre d'une grande opération urbaine.
Les grandes lignes de l'intervention sont d'intégrer des activités et des services au sein du quartier, de créer des habitats adaptés au vieillissement de la population, de valoriser les espaces publiques et de proposer une architecture durable et adaptable.

Les constructions et démolitions successives ont créé une juxtaposition de typologies qui n'ont pas été réfléchies comme un ensemble. Ceci a donc créé un quartier non homogène et déséquilibré qui manque de cohérence urbaine.
Les nouvelles interventions auront donc pour objectif délicat de redonner une identité au plateau du Plan D'Aou tout en s'insérant et en créant du lien entre les différents tissus urbain existants. Cette nouvelle identité sera déterminée par la création de diverses typologies de logement afin de répondre aux besoins des habitants.

Le site possède des caractéristiques fortes et uniques toutes aussi avantageuses que contraignantes. Il s'agira donc de tirer parti de ses qualités et de transformer ses contraintes en outils d'articulation pour le projet et le renouvellement du quartier.
Ainsi le mail Canovas sera prolongé d'un bout à l'autre du plateau afin de relier le plan d'Aou à la gare SNCF et au quartier de La Bricarde en contre-bas des coteaux. Le mail devient une promenade en grande partie piétonne qui donne accès au nouveau développement de logements. Un long socle en pierre sur lequel repose quatre plots de logements épouse la limite des coteaux et libère une emprise foncière généreuse afin d'accueillir un grand jardin commun pour tous les habitants du quartier. D'autre part, ces nouveaux volumes font également écran au souffle violent du Mistral afin de protéger le cœur du quartier. Ces quatre volumes profitent de leurs positions afin de produire de l'énergie verte par le biais d'éoliennes placées sur leurs toits.
Différentes typologies de logements sont insérées sur le site en alignement du tissu et des trames urbaines existantes. Leur implantation permet de préserver les bunkers qui deviennent ainsi des éléments paysagers intégrés au jardin commun.

Un tiers du site est construit et occupé par de nouvelles fonctions. Il s'agit principalement de logements de tailles et de typologies différentes mais on retrouve aussi des commerces de proximité et un bâtiment mixte résidentiel et de sociabilité le long du mail Canovas.
Les bâtiments de logements sont disposés et orientés sur le site afin de bénéficier du meilleur ensoleillement tout au long de la journée et d'avoir le moins d'incidence d'ombres sur leurs volumes voisins. Les vides urbains qu'ils engendrent font partie intégrante du jardin commun. Celui-ci, accessible à tous les habitants du plateau, comprend un terrain de jeux revêtu d'un maillage végétal protecteur.
Le jardin est ponctué par les bunkers existants qui ont tous été conservés et transformés en éléments paysagers. Leurs géométries particulières donnent du relief au jardin commun.



CLIENT:	PRIVÉ
LIEUX:	VII ARRONDISSEMENT,PARIS
SURFACE:	44M²
ANNÉE:	ÉTUDES 2015, CHANTIER 2016
ÉQUIPE:	---
STATUT:	LIVRÉ

Les logements situés au dessus de l'espace de sociabilisation regroupent 4 typologies de résidence, aléatoirement réparties dans l'ensemble du village afin de favoriser la mixité et les échanges entre les résidents. L'architecture est faite de juxtapositions de petits volumes créant un effet de village méditerranéen contemporain.

Plan masse du Plan D'Aou avec la nouvelle proposition urbaine

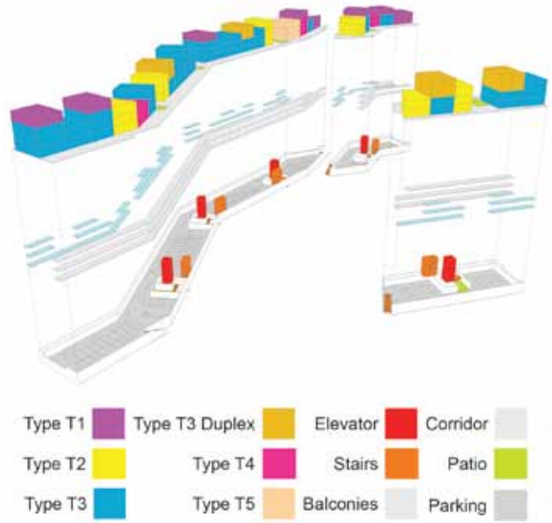


Schéma organisationnel des logements collectifs

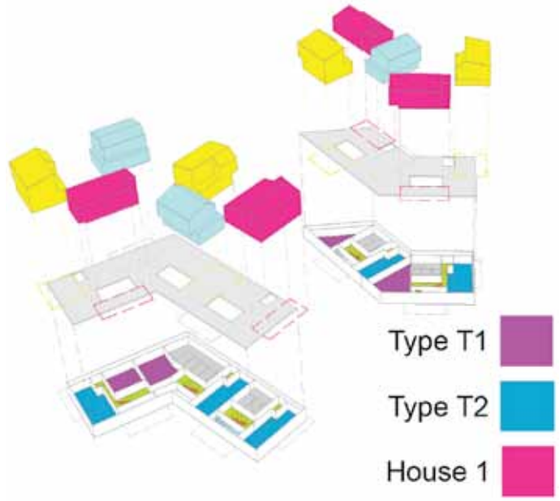


Schéma organisationnel des logements intermédiares

Les logements collectifs sont principalement situés le long des coteaux et profitent d'une vue exceptionnelle sur le reste de la ville. Ils reposent sur une base en pierre commune qui accueille les parkings et des patios plantés d'arbustes. Le R+1 est une rue piétonne appropriable par les habitants.

AGRANDISSEMENT DE LA LIBRAIRIE LVM

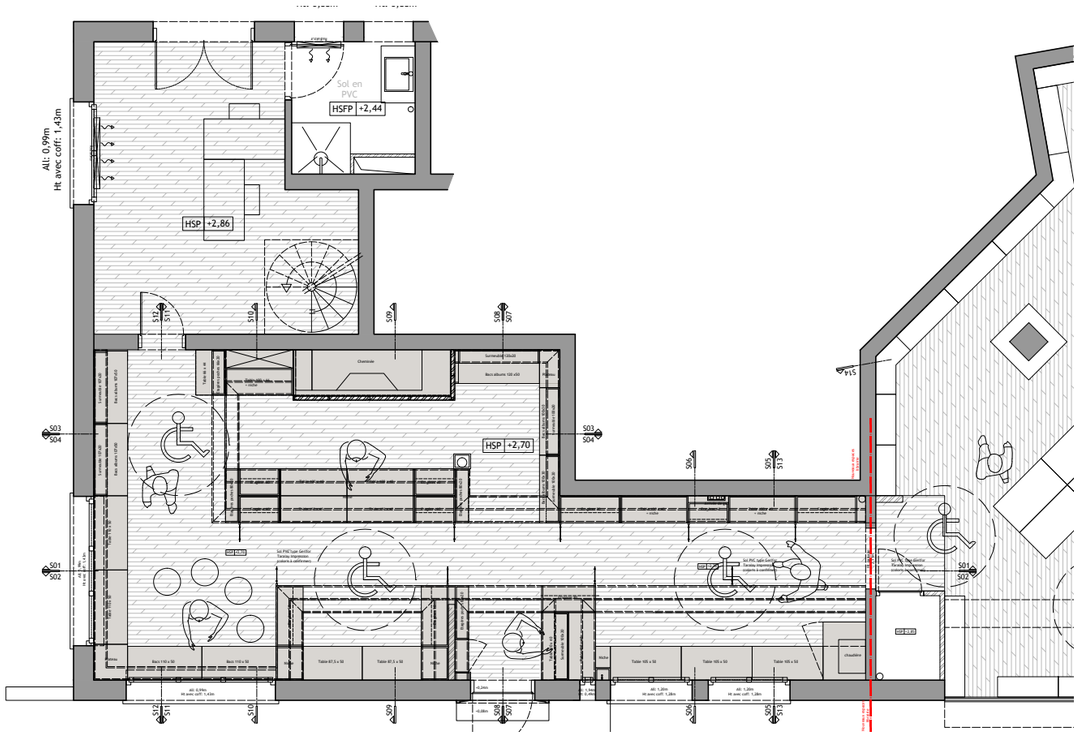
L'APPARTEMENT ADJACENT À LA LIBRAIRIE A ÉTÉ TRANSFORMÉ EN UN NOUVEL ESPACE DE VENTE TOUT EN DONNANT À CELUI-CI UNE NOUVELLE IDENTITÉ

La librairie LVM à Ouistreham se situe sur une rue commerçante et à proximité d'une des plages les plus fréquentées de Normandie. La librairie dispose d'une grande visibilité grâce à son implantation à l'angle de deux rues. Elle est victime de son succès commercial et a vu sa fréquentation augmenter considérablement depuis sa création il y a tout juste quelques années.

C'est dans le souci de pouvoir accueillir et offrir à leur client de meilleures conditions de consultation que les propriétaires de l'établissement ont décidé d'agrandir leur surface commerciale afin de gagner en confort, disposer de plus de linéaire de livres et réorganiser en partie les différents pôles de ventes.
Cet agrandissement permettra également de créer un véritable bureau pour les propriétaires afin de recevoir les livraisons au quotidien et ainsi éviter l'entassement des cartons devant l'entrée de la librairie comme c'est le cas aujourd'hui. Une nouvelle zone de stockage sera également créée en cohérence avec le volume de leur activité.

L'intervention a donc consisté à transformer l'appartement adjacent à la librairie en un nouvel espace de vente tout en donnant à celui-ci une nouvelle identité.
Le volume se déploie en longueur, l'implantation s'est donc faite dans le même sens tout en créant des alcôves qui délimitent les différents pôles et augmentent considérablement le linéaire de vente.
Le mobilier enveloppe l'espace et créé des percées visuelles entre les différentes zones de la librairie.

CLIENT: PRIVÉ
LIEUX: OUISTREHAM, CALVADOS
SURFACE: 62M²
ANNÉE: ÉTUDES 2015, CHANTIER 2016
ÉQUIPE: ---
STATUT: LIVRÉ



Plan du nouvel espace de la librairie

Depuis n'importe quel point de vue, le client sera enveloppé de livres. L'agencement a été conçu afin de faciliter la déambulation et la découverte de nouveaux ouvrages notamment avec une allée centrale qui offre un aperçu global du nouvel espace.
Photo: Philippe Delval

Un grand cadre visuel coloré fait office de table d'exposition et permet de commercialiser de beaux ouvrages. Le cadre est agrémenté de spots de faible intensité afin de mettre en avant les ouvrages les plus demandés.
Photo: Philippe Delval

EXTENSION ET RÉHABILITATION D'UNE MAISON

La grande toiture joue entre les pleins et les vides tout en créant de nombreuses terrasses couvertes

Mr et Mme G. habitent depuis quelques années dans une paisible maison en meulière dans une zone pavillonnaire à Igny en banlieue parisienne, dans une rue calme où chaque habitation tente de se démarquer de ses voisines par son caractère architectural.

Les G. sont une famille française type avec 2 enfants bientôt adolescents qui exercent de nombreuses activités, deux véhicules pour une parfaite autonomie de déplacement et des envies d'espaces plus généreux. Leur maison se développe sur 3 niveaux (dont un niveau de cave/parking) et occupe une parcelle étroite avec un fort dénivelé. Côté rue, c'est une maison haute et toute en finesse à l'image d'un donjon. Côté jardin l'aspect de la maison est bien différent, elle perd un niveau et laisse découvrir une extension (réalisée par les précédents propriétaires) en maçonnerie qui abrite la cuisine. Sur cette façade, la belle meulière a été entièrement habillée d'enduit beige tout comme le volume de la cuisine.

A l'image du volume de la maison, les pièces intérieures sont relativement petites, notamment les chambres au dernier niveau. Pendant de nombreuses années, tant que les enfants étaient encore petits, cette situation a relativement convenu aux propriétaires. A présent que les enfants deviennent adolescents, leurs besoins d'autonomie, d'espace et d'intimité se font de plus en plus sentir.

En prévision de leurs nouveaux usages, plusieurs hypothèses ont été envisagées par les propriétaires afin de correspondre à leur nouveau mode de vie:

- La première solution, la plus radicale : vendre leur maison pour en acquérir une plus grande.
- La seconde solution fut la réalisation d'une extension en lieu et place du volume de la cuisine avec un maître d'œuvre. Cette solution malheureusement restera à l'état d'étude.

Après plusieurs autres recherches sans succès, leur projet n'avait pas abouti. Mais par chance, il s'est avéré que la maison située sur la parcelle voisine, inoccupée depuis plusieurs années, était à vendre. Ce fut l'occasion pour Mr et Mme G. d'acquérir ce nouveau bien.

La maison sur la parcelle voisine est une habitation en maçonnerie traditionnelle qui a subi de nombreuses modifications au fil des années, notamment l'ajout de deux extensions successives côté jardin qui altèrent la lecture globale du volume. L'idée des propriétaires est simple, connecter les deux habitations afin de réaliser une grande maison avec un grand jardin.

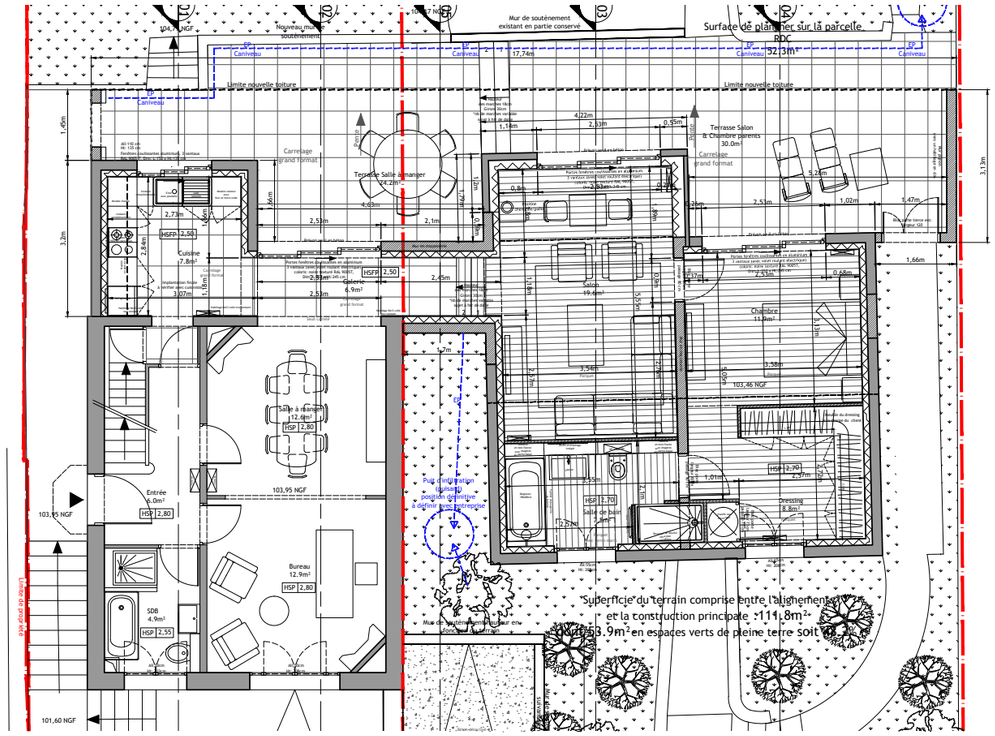
Notre intervention consistera donc dans un premier temps à mettre à nu et supprimer l'ensemble des volumes non exploitables de la nouvelle acquisition, notamment les extensions dont les espaces sont insalubres et la structure endommagée. Les combles aménageables qui n'apportent aucune qualité au projet seront également supprimés.

Une fois ces premières interventions réalisées, les deux maisons seront réunies par une grande toiture filante qui parcourt de part et d'autre les façades des deux volumes. La toiture sera recouverte d'un bardage acier gris clair qui, comme un trait d'union, connectera de manière simple et discrète les deux constructions. L'ensemble des volumes compris sous cette casquette sera entièrement habillé en enduit blanc afin d'homogénéiser la façade. Et pour finaliser notre intervention, de grandes baies vitrées viendront ponctuer la façade afin de connecter les espaces intérieurs avec le jardin.

CLIENT:	PRIVÉ
LIEUX:	IGNY, FRANCE
SURFACE:	---
ANNÉE:	ÉTUDES 2017
ÉQUIPE:	---
STATUT:	EN COURS

Depuis la rue les deux maisons semblent avoir conservé leur indépendance architecturale, leur aspect extérieur est très peu modifié.

A présent le salon est réellement connecté à son jardin grâce à une grande baie vitrée qui pourra s'ouvrir totalement lors des périodes de beau temps.



Plan rez de chaussée du projet et de sa terrasse

Axonométrie du rez de chaussée

40 LOGEMENTS COLLECTIFS, INTERMÉDIAIRES ET INDIVIDUELS

LE PREMIER ACTE URBAIN DE NOTRE INTERVENTION A CONSISTÉ À CRÉER UN CŒUR D'ÎLOT VÉGÉTAL TRAVERSANT ET UNIQUEMENT PIÉTON

Douvres la Delivrande est une petite commune du Calvados proche de la mer et à quelques kilomètres de Caen. Cette position géographique avantageuse en fait une ville idéale pour les habitants désirant le calme périurbain et la proximité d'un cadre naturel d'exception.
La commune est facilement accessible. Ainsi, attirés par cette qualité de vie, de nombreux calvadosiens font le choix de s'éloigner du centre urbain de Caen. La ville fait face depuis quelques années à un micro exode urbain inversé. Cet afflux de nouveaux résidents créé un urbanisme pavillonnaire non maitrisé grand consommateur de foncier. Les espaces constructibles sont ainsi de plus en plus rares.

La commune a donc engagé un grand diagnostic urbain de son centre-ville afin de le restructurer, envisager de nouveaux potentiels urbains et rendre la commune plus attrayante.
Parmi les nouvelles stratégies, la ville envisage la création de nouveaux logements.
Ainsi, afin de mieux accueillir les nouveaux résidents et d'enrichir son patrimoine immobilier sans pour autant accentuer l'étalement urbain, la commune a décidé de céder à des promoteurs privés une grande parcelle en centre-ville pour y développer un programme de 40 logements et des activités commerciales.

La parcelle proposée fait en partie face à l'hôtel de ville et se développe sur 5000m². Dans le futur, elle sera mitoyenne d'un équipement culturel qui participera à la revitalisation du cœur de ville.
La majorité des îlots du centre-ville ont la particularité de laisser une grande place aux piétons, avec de nombreuses liaisons douces végétalisées qui permettent aux riverains de traverser les îlots dans un cadre sécurisé.
C'est avec ce même principe de porosité piétonne que le projet de 40 logements tente de s'organiser sur la parcelle.
En effet, le premier acte urbain de notre intervention a consisté à créer un cœur d'îlot végétal traversant et uniquement piéton afin de relier le quartier pavillonnaire à la mairie et permettre une appropriation plus aisée des habitants. C'est un espace semi-privé qui pourra être emprunté par l'ensemble des résidents et des habitants de la ville. Toutes les circulations automobiles ont été rejetées en périphérie dans les zones les plus ombragées, ce qui permet également de préserver du foncier.

Ensuite l'ensemble du programme se développe de façon circulaire sur le reste de la parcelle. Il se compose de logements collectifs, de logements intermédiaires et individuels. Chacun des bâtiments du programme a été implanté avec précaution, et disposé en réponse des typologies urbaines déjà existantes situées autour de la parcelle.

Les logements collectifs se développent en R+2 avec combles habitables. Ils se situent le long de l'axe principal de la commune. Ils font face à la mairie et côté rue au rez-de-chaussée, on y retrouve des commerces de proximité afin d'animer le quartier.
Les logements intermédiaires se situent le long de la future limite avec l'équipement culturel. Ils se développent en gradin (R+2 maximum), faisant office d'articulation urbaine entre les gabarits des logements collectifs et individuels. Ils bénéficient de nombreuses terrasses avec une circulation principalement extérieure.
Enfin les logements individuels constituent la dernière typologie du programme. Ils sont positionnés pour répondre au tissu pavillonnaire environnant et sont principalement regroupés deux par deux.

CLIENT: CALVADOS HABITAT
LIEUX: DOUVRES LADÉLIVRANDE, FRANCE
SURFACE: 2700M²
ANNÉE: ÉTUDES 2013, CHANTIER 2013
ÉQUIPE: ---
STATUT: PROPOSITION

Chacun des bâtiments du programme est habillé de matériaux similaires afin de donner une identité à l'ensemble résidentiel

Plan masse général du projet

Le coeur d'îlot est généreusement planté, accueille un jardin potager et des jeux pour enfants

Axonométrie commentée

SURÉLÉVATION DE LA MAISON IPG

La maison existante est un patchwork constructif constitué de multiples volumes, avec un grand atelier d'artiste

Au cœur d'un îlot parisien se cache une petite maison de ville et son jardin. La maison fait partie d'une copropriété avec un grand bâtiment principal en R+4 faisant face à la rue et qui fait écran à toutes les nuisances de la vie parisienne. C'est une maison inscrite dans un quartier au tissu urbain hétéroclite faubourien, vivant et très familiale à la fois.

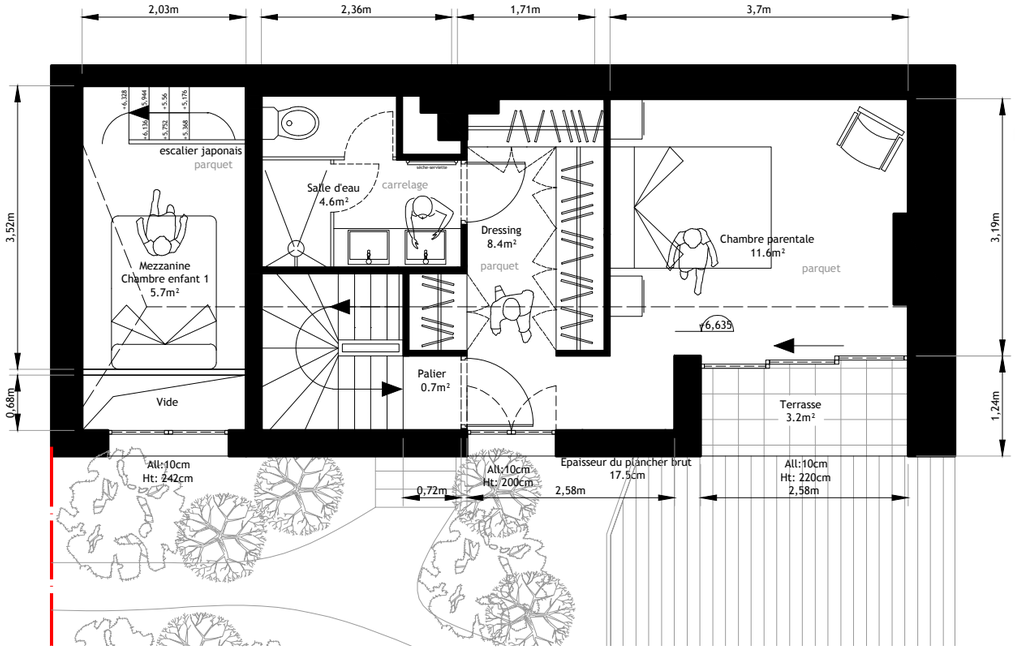
La maison existante est un patchwork constructif constitué de multiples volumes, avec un grand atelier d'artiste avec de belles verrières reconverti en pièce principale de vie de l'habitation. Cependant la maison nécessite une rénovation complète, en effet le temps a eu raison d'elle, et a laissé différentes marques: peinture défraîchi, installation électrique ne répondant plus aux normes, pièces mal agencées etc...

De plus les nouveaux propriétaires souhaitent profiter de l'occasion pour l'agrandir en lui ajoutant un étage supplémentaire. Le PLU parisien autorise un tel projet.
Notre volonté a tout d'abord été d'assagir la volumétrie de la maison en lui adjoignant une surélévation qui engloberait et viendrait se poser sur les corps principaux de la maison. Ensuite en suivant les règles du PLU, lui définir un volume le moins massif possible pour avoir le moins d'incidence / impact d'ombrage sur la parcelle.

Pour des raisons de mise en œuvre et d'accessibilité au site du projet, l'extension est en ossature bois, ce qui facilite sa manutention et sa rapidité d'exécution. De plus cette structure légère créé moins d'incidence structurelle sur la maison existante.

Afin de respecter au mieux le bâti de la maison principale, la majorité des nouvelles ouvertures avec leurs encadrements en bois, reprennent les alignements des anciennes fenêtres, hormis le balcon qui vient s'affranchir. Le volume est finalement revêtu d'un bardage zinc qui reprend les tonalités des toitures des maisons environnantes.

CLIENT: PRIVÉ
LIEUX: XIV ARRONDISSEMENT, PARIS
SURFACE: 104 + 32M²
ANNÉE: 2017
ÉQUIPE: ---
STATUT: ÉTUDE EN COURS



Surfa
Deuxièm
31.4r

Le dernier niveau de la maison regroupe la suite parentale ainsi qu'une mézzanine destinée à l'étage inférieur

La chambre parentale situé dans la surélévation s'ouvre généreusement sur le nouveau balcon

Le volume de la surélavation vient chevaucher l'ensemble des masses bâties existantes afin d'apporter une cohérence globale

RÉNOVATION DES ZONES D'ACCUEIL DE LA MAIRIE

LE PATIO DEVIENT LE LIEU CENTRAL DE LA MAIRIE, UN ESPACE DE DÉAMBULATION ET D'ARTICULATION ENTRE LES NOUVEAUX PÔLES

Le pôle « accueil population » de la mairie de Brétigny va voir son activité augmenter considérablement en 2018. De nouvelles démarches administratives lui ont été attribuées par la préfecture, notamment l'installation d'une nouvelle station biométrique, la délivrance des cartes d'identité biométriques, l'enregistrement des PACS etc…

C'est en prévision de l'afflux de personnes supplémentaires (notamment des communes avoisinantes non équipées de stations biométriques) que la ville a décidé de réorganiser la zone d'accueil du public au sein de la mairie, tout en lui redonnant de la convivialité. Elle souhaite également renforcer la confidentialité des usagers lors des consultations aux guichets.

La ville voudrait par la même occasion asseoir sa position de ville de référence grâce à un accueil modernisé et à des services de qualité.

Le projet initial de la commune prévoyait le réaménagement de l'accueil public de la mairie et la suppression du patio central existant pour la réalisation de différents guichets d'accueil et d'espaces d'attentes.

Nous avons pris le parti de conserver ce patio central et de lui redonner une nouvelle identité afin qu'il soit mieux intégré au bâtiment, en l'agrandissant et en l'étirant jusqu'au parking de la mairie afin de créer une entrée plus facilement identifiable et accessible à tous les visiteurs.

Le patio devient ainsi le lieu central de la mairie, faisant office d'espace de déambulation et d'articulation entre les nouveaux pôles. Il accueille de nombreuses espèces végétales pour apporter une sensation de convivialité.
Le patio est dorénavant couvert par une toiture ondulante ajourée dont la hauteur varie en fonction des espaces qu'elle dessert. Le volume est donc baigné de lumière naturelle tout au long de la journée.

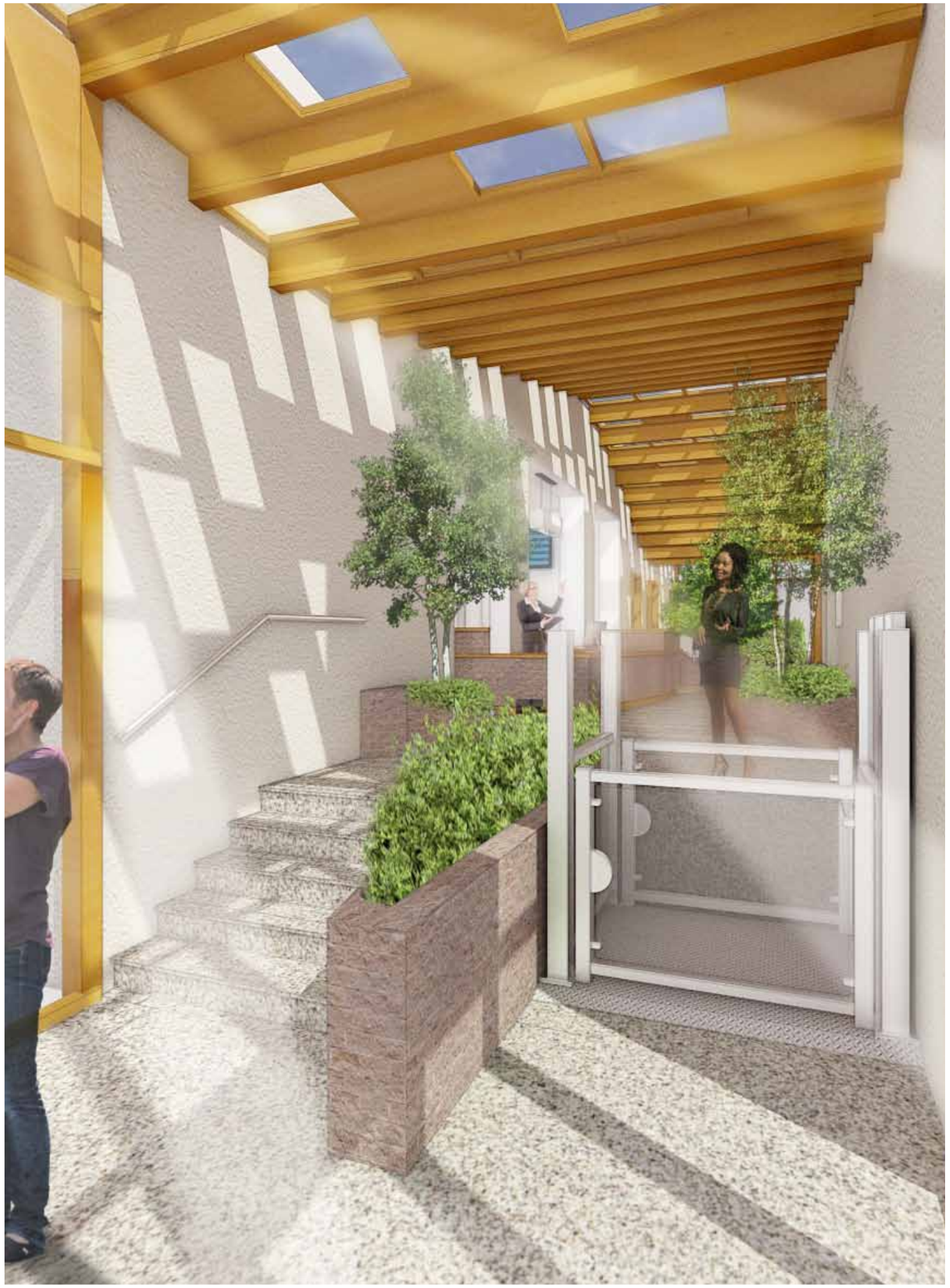
La réception du public se fait désormais sur une banque d'accueil à cheval sur le patio et la salle d'attente. Cette dernière pièce a été entièrement réorganisée afin d'accueillir un plus grand nombre d'utilisateurs. Une banquette en forme d'épi revisité serpente à travers l'espace d'attente offrant plus de sièges aux visiteurs.

Le fond du patio dessert les guichets individualisés tous ouverts et en retrait sur ce nouveau jardin intérieur permettant ainsi de préserver l'intimité souhaitée.
Le patio est à présent un trait d'union entre les différentes fonctions de la mairie, un poumon végétal au cœur du bâtiment.

CLIENT:	BRÉTIGNY SUR ORGE
LIEUX:	BRÉTIGNY SUR ORGE, FRANCE
SURFACE:	250M²
ANNÉE:	ÉTUDES 2017
ÉQUIPE:	---
STATUT:	PROPOSITION

Les guichets proposent désormais une plus grande intimité aux utilisateurs.
Chacun possède sa propre pièce tout restant ouvert sur le patio.

Coupe sur le patio



Le patio s’est agrandi et accueille désormais de multiples fonctions dans un volume en verre et en bois, baigné de lumière avec de nombreuses essences végétales.

MAISON DES SERVICES ET 13 LOGEMENTS SOCIAUX

Ce nouveau bâtiment sera un marqueur urbain à l'échelle de la ville avec son architecture en gradin tel un rempart urbain

La route départementale D613 structure le territoire de la ville de Bellengreville. C'est la voie la plus empruntée de la commune. Elle offre un long travelling paysager tout au long de son tracé à travers la commune, laissant découvrir une vie urbaine en retrait de ses limites administratives.

Un nouveau bâtiment en limite de l'ancien bourg, le long de la route départementale, accueillera en rez-de-chaussée, un nouvel équipement, «la maison des services», destiné à la communauté de commune du Val d'ES Dunes et à l'étage sur deux niveaux un programme de 9 logements sociaux.

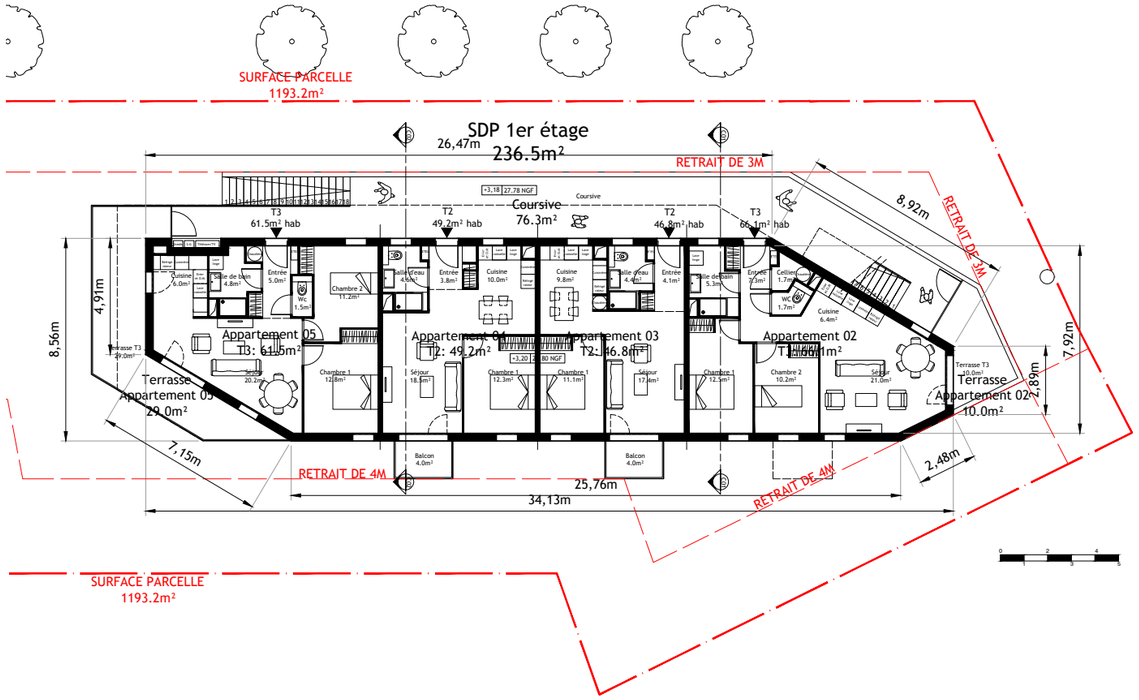
Le nouvel ouvrage viendra rompre la monotonie de la longue route départementale par sa volumétrie et son échelle urbaine.
Ce bâtiment mixte fera office de premier édifice important et structurant du territoire communal. Il s'insère à l'angle du carrefour, au croisement de la route de Paris et de la route à l'abbé qui mène à la mairie de Bellengreville.

Cette parcelle est l'emplacement idéal pour «la maison des services». Elle lui offrira une grande visibilité et permettra ainsi d'accueillir un plus grand nombre de riverains. Les lignes du bâtiment suivent les limites de la parcelle et semblent accompagner le tracé viaire. Du côté de la route départementale l'équipement sera entièrement habillé d'une peau métallique dorée à joints debouts, qui changera d'aspect en fonction de la lumière du jour, et permettra de démarquer plus facilement le nouvel équipement de son contexte. Cette façade sera largement vitrée avec des menuiseries en aluminium anthracite qui apporteront un maximum de lumière aux espaces intérieurs. C'est un équipement ouvert sur la ville.

Les logements sociaux viendront se poser au-dessus et en partie en retrait de la maison des services. Ils se développent sur deux niveaux dans un volume vêtu d'un simple enduit blanc et coiffé d'une casquette protectrice. Cette différence de matériaux permettra également de mieux différencier les deux programmes.
L'accès aux appartements se fera par un discret escalier extérieur depuis la rue. Un seul logement, accessible à l'arrière du bâtiment, sera situé en rez-de-chaussée et pourra accueillir une personne à mobilité réduite. L'ensemble des circulations du projet est rejeté le long de la façade faisant face à la route départementale afin de créer des appartements traversants. Ainsi les résidents déambuleront sur de larges coursives extérieures qui s'ouvriront sur le paysage environnant tout en offrant des cadrages sur les champs lointains. Ce système de coursives permettra aussi de mettre en retrait les logements de l'espace public pour les protéger des nuisances sonores de la route départementale.

Les coursives extérieures seront ainsi de véritables lieux de vie et de socialisation où les résidents pourront se rencontrer. Ils se les approprieront au gré des événements.
Depuis le rez-de-chaussée jusqu'au dernier niveau, l'ascension se fait telle une balade architecturale à ciel ouvert.

CLIENT:	CALVADOS HABITAT & CCVED
LIEUX:	BELLENGREVILLE,FRANCE
SURFACE:	1030M²
ANNÉE:	ÉTUDES 2018
ÉQUIPE:	BOULARD, ITE, BADER, IBATEC
STATUT:	EN COURS



Le plan du premier niveau permet d'apprécier la grande coursive, qui est à la fois un espace de distribution et un lieu de socialisation entre résidents.

Depuis la route départementale, le bâtiment devient le premier élément structurant du paysage urbain. Par son language contemporain il vient do marquer l'entrée de ville

La maison des services est ouverte à l'ensemble des habitants de la communauté de communes. C'est un lieu d'échange et de convivialité où les habitants pourront réaliser leurs démarches administratives du quotidien.

RÉFÉRENCES
ET PROJETS DIVERS

Rénovation d'une maison moderne à Le Pecq

Construite dans les années 60-70, cette grande maison de 250m² de style international reprend les codes des 5 points d'une architecture moderne.
Notre intervention a été de redonner la géométrie initiale des pièces tout en y apportant une touche contemporaine

Extension d'une maison à Eterville

C'est en prévision de leurs vieux jours que les propriétaires de ce pavillon situé dans un lotissement en périphérie de Caen ont décidé de construire une extension qui répondra à leurs nouvelles exigences de vie.
Le projet a donc consisté à créer une extension sur la partie nord-ouest de la maison existante. Le nouveau volume a été positionné dans cette partie de la parcelle afin de conserver au maximum l'intégrité du jardin qui se développe autour de la maison.

Rénovation d'une maison à Brazzaville

Le projet a consisté à la réorganisation spatiale intérieure de la villa ainsi qu'à la surélévation de la toiture existante

Maison familiale à Caen

Suite à la récente acquisition d'un terrain à proximité du centre-ville et de ses commerces, les propriétaires ont décidé d'y réaliser une grande maison pouvant accueillir en plus de leur famille, les activités de chacun.

Rénovation d'un petit studio parisien

Le projet consiste à la rénovation d'un petit appartement parisien situé en rez-de-chaussée sur cour, en réorganisant l'espace afin que celui-ci paraisse plus lumineux et puisse accueillir une chambre, un salon, une cuisine/salle à manger malgré sa petite surface.

Ecole élémentaire avec des modules Algeco revisités

C'est dans un quartier à forte urbanité dans un site aux dimensions étroites que le projet s'implante.
Chaque classe est la combinaison de plusieurs modules Algéco. Elles sont regroupés deux par deux, l'une audessus de l'autre. Les jeux de superpositions permettent aux classes de bénéficier d'un espace extérieur qui est la continuité de la classe.

Logements collectifs à Fleury sur Orne

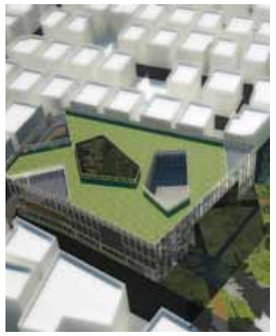
Le projet se compose de 16 logements collectifs. Au rez-de-chaussée on retrouve un local associatif qui entretient une relation privilégiée avec le jardin.
Le cœur de la résidence dissimule une cour, un écrin de nature qui permet d'apporter de la lumière naturelle aux logements malgré l'épaisseur du bâtiment.
Une circulation par coursives extérieures s'organise à l'intérieur de la cour.

Rénovation des bureaux de 2K Games Shanghai

L'intervention architecturale a consisté à améliorer l'espace de travail de chacun des studios de production grâce à la création d'espaces appropriables.

Grande maison-Petit terrain à Vire

La maison est une halle contemporaine à toiture double pente asymétrique qui accueille une petite famille.
Le projet se situe dans un lotissement en périphérie de Vire. Le quartier est essentiellement constitué d'habitations de type pavillon qui se répètent de manière générique.



Centre culturel à Daegu en Corée du Sud

La nouvelle bibliothèque publique de Daegu Gosan revendique la notion de parcours. Elle poursuit la continuité spatiale du parc urbain qui lui est adjacent.

Espace de jeux et de loisirs dans une villa à Shanghai

Le client souhaitait un espace de loisirs privé abritant une salle de danse/ espace évènementiel, avec un bar et une salle de sport pouvant facilement être convertie en espace de lecture.
L'espace principal devait être simple afin de s'adapter aux différents événements mais l'atmosphère générale devait refléter un aspect luxueux et moderne.

Mobilier pour une maison de vacances à l'Île de Ré

L'idée générale du projet consiste à créer un meuble contemporain qui s'adapte aux différents espaces de cette maison de vacances. Chacune des pièces qu'il traverse répond à des besoins et à une volumétrie spécifique.

PARIS OFFICE • 63 avenue de la Résistance • 93 100 MONTREUIL • Tel: +33 (0)1 48 35 08 30

CAEN OFFICE (siège social) • 15 bis rue François Mitterrand • 14 123 Fleury sur Orne

Email: contact@kitoko-studio.fr • www.kitoko-studio.fr